

# FV3000 操作ガイド

## 倒立IX83仕様

**OLYMPUS**<sup>®</sup>



**Ver. 9**  
2021/8/19

(FV31S-SW ver2.5.1対応)

# ■目次

## —基本編—

システムのセットアップ	6
タッチパネル操作（目視観察）	7
コントローラー／対物レンズ	8
XY画像の取り込み	9
バーチャルCHスキャン	11
XYZ画像の取得	12
Z位置ごとにレーザー・HVの設定を変えてスキャン	13
XYT画像の取得	14
4D（XYZT）画像の取得	15
システムのセットダウン	16

\*\*\*

2Dウィンドウ内での操作	17
3D画像の表示	18
3D動画の作成	20
画像のプロジェクション処理	21
輝度グラフの作成～Series Analysis	22
輝度グラフの作成～1D Profile	23
データのエクスポート	24
撮影条件の保存・ロード	25
対物レンズ交換時の設定/Zリミット位置の設定	26

## —ZDC編\*—

長時間タイムラプスで自動フォーカス補正を使う～ZDC2	28
ZDCを使用する前の準備	29
XYT画像の取得(Zドリフト補正を併用する)	30

## —電動ステージ編\*—

電動ステージでできる実験	32
マルチエリアタイムラプス撮影	33
マップ画像の撮影・表示	34
マップ画像を活用したマルチエリアタイムラプス撮影	35
マルチエリアタイムラプス撮影 (Zドリフト補正を併用する)	36
貼り合わせ撮影時の設定～Overlay Indexの変更	37
貼り合わせ画像の取得	38
貼り合わせ処理	40
タイリング時のフォーカス傾き調整～Focus Map	41
ウェルプレートの設定	42
ウェルプレートのキャリブレーション	43
ウェルプレートのマップ画像表示領域	44
画像取得領域の登録	46

## —応用編—

光刺激 (Stimulation)	48
超解像FV-OSR	50
シリーズ画像の統合～Append Image	51
シリーズ画像の分離～Extraction	52
複数ファイルのCH統合～Merge Channel	53
カラーライゼーション解析	54
3Dデコンボリューション	55
BATCH処理～複数の画像に対して一括処置	56
【大容量データ向け】 プロジェクション後に貼り合わせ	57
シーケンスマネージャー (取り込みプロトコルの作成)	58
Dyeの新規登録	59

## —スペクトルイメージング編—

ラムダスキャン	62
アンミキシング (1) Blind Unmixing	65
アンミキシング (2) Normal Unmixing	66
アンミキシング (3) Spectral Image Unmixing	67

IX3-SSU (電動ステージ) のクリーニングについて	68
ソフト文字サイズ変更/トラブルシューティング	69

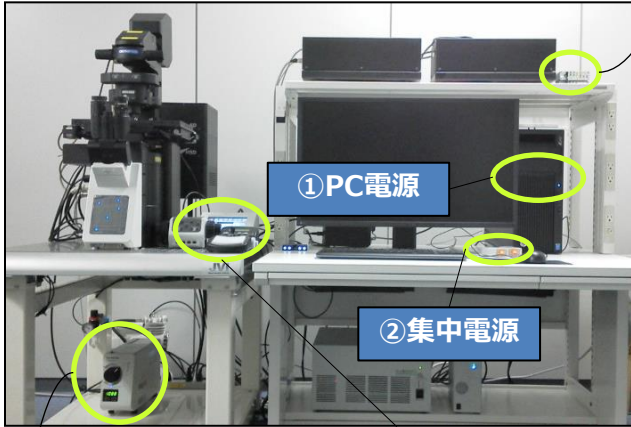
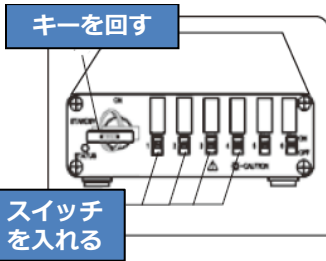
# 基本編

---

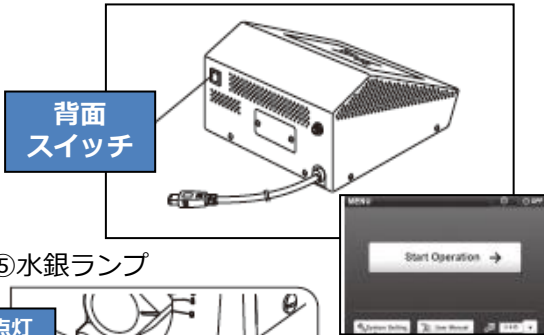
**OLYMPUS®**

# システムのセットアップ

## ③レーザーユニット



## ④タッチパネルコントローラー (TPC)



レゾナントスキャナを起動するかどうか。  
(チェックを付けていなくても後から起動できます)

納品時に設定されています。  
組み合わせを変更した際に適宜  
変更をしてください。

電動ステージを使用するかどうか。

電動ステージの機種。(プルダウンで選択)

電動ステージの原点出しをするかどうか。  
チェックを入れると、OKボタンを押した後に自動で原点出し作業が始まります。(1分程度)

## 各ユニットの電源を入れる

- ① PC電源をONにします。
- ② 集中電源をONにします。

## レーザーユニット

- ③ レーザー電源を入れます。  
※各レーザーのスイッチをONにし、左側のキーを回します。  
※ご使用になるレーザーのみで構いません。

## タッチパネルコントローラー (TPC)

- ④ TPCの背面スイッチを押し、電源を入れます。

## 水銀ランプ

- ⑤ 水銀ランプの電源をONにします。

## Windowsログイン

- ⑥ ユーザーIDとパスワードを入力してWindowsへログインします。

【ログイン 初期設定】  
ユーザーID : olympus  
パスワード : olympus

## ソフトを起動させる

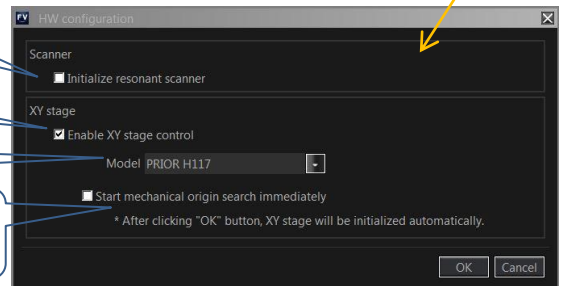
- ⑦ FV31S-SWのアイコンをダブルクリックしてソフトを立ち上げます。

※TPCの画面が“Start Operating” (左図) になってから立ち上げてください。



- ⑧ 仕様によっては、Configurationダイアログボックスが開きます。必要箇所にチェックを入れて[OK]を押してください。

※仕様ごとに表示内容が異なります。  
Prior製電動ステージ使用時の一例




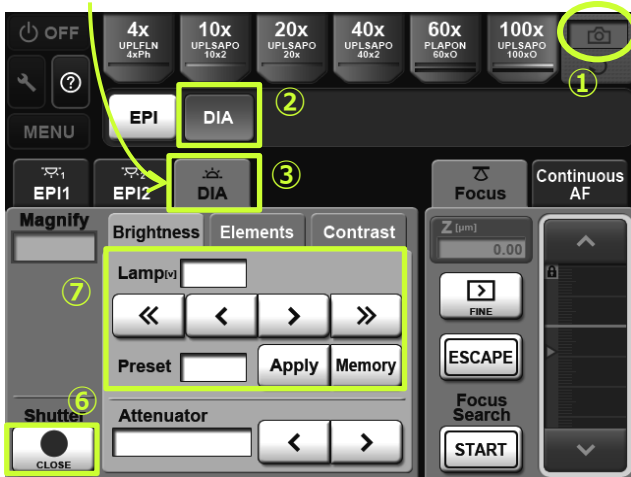
※IX3-SSUをご使用の場合は別紙をご参照ください。

# タッチパネル操作（目視観察）

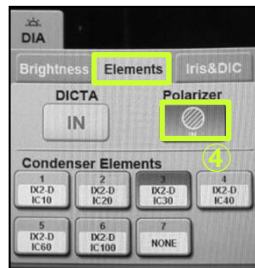
## ★透過（微分干渉）観察

\*使用する対物レンズを選択しておきます。

- ①  で目視モードに切り替えます。  
(または、ソフト上で[ocular]を選びます。)
- ② 観察方法で、**DIA** を選びます。
- ③ [DIA]タブを選択します。




- ④ [Elements]タブを開き、ポライザをINにします。
- ⑤ DICプリズムを光路に入れ、先端のつまみを回してコントラストを調整します。

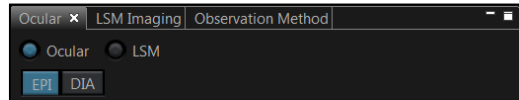


- ⑥ シャッターを開き観察します。
- ⑦ [Brightness]タブを開き、必要に応じて、光の量を調整します。
- ⑧ フォーカスハンドルを回しフォーカス調整をします。

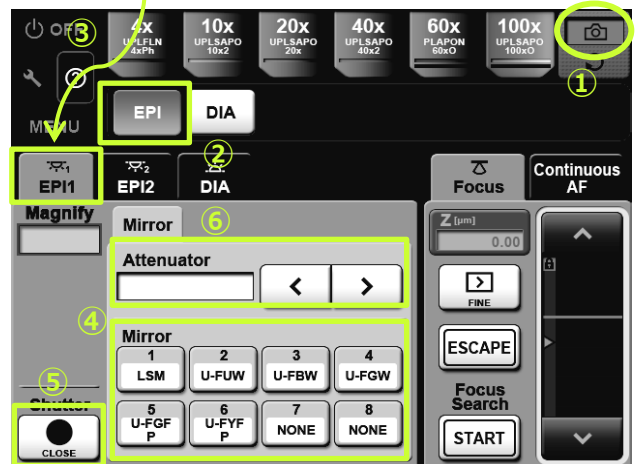
## ★蛍光観察

\*使用する対物レンズを選択しておきます。

- ①  で目視モードに切り替えます。  
(または、ソフト上で[ocular]を選びます。)



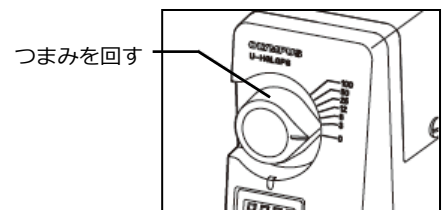
- ② 観察方法で、**EPI** を選びます。
- ③ [EPI]タブを選択します。



- ④ 蛍光ミラーキューブを選択します。
- ⑤ シャッターを開けて観察します。
- ⑥ [Attenuator]で、NDフィルタを調整して、光の量を調整します。

※仕様により異なります。

※光の量は水銀ランプユニットでも調節できます。

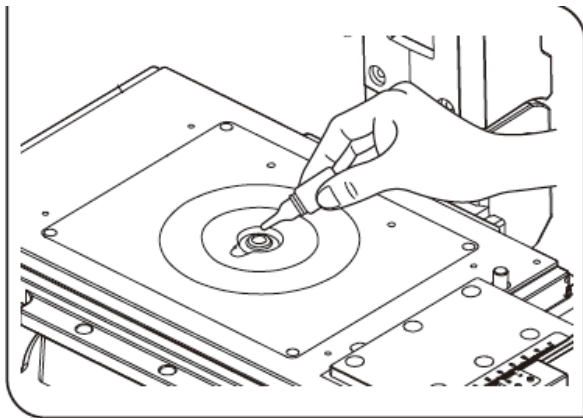
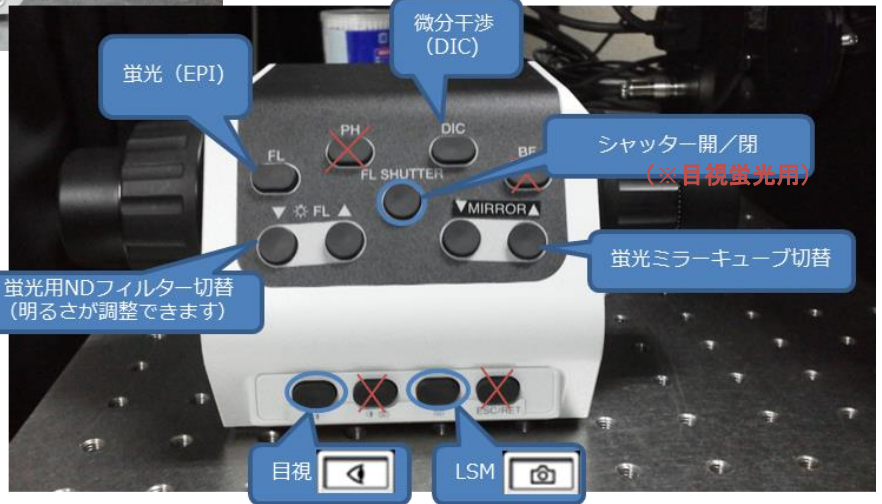


# コントローラー／対物レンズ



※タッチパネル、コントローラー、ソフト上の  
[Ocular]ツールウィンドウは連動しています。  
使いやすい方法をお選びください。

(p.7では、タッチパネルを使って  
目視観察をしています)



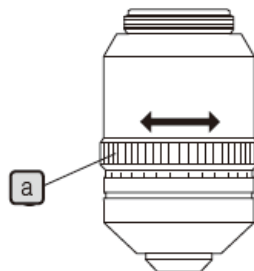
## 液浸対物レンズの使用法

- ① 液浸対物レンズを光路にセットします。
- ② 左図のように、対物レンズ上にイメージジョンオイルをつけます。  
(1・2滴が目安)
- ③ 標本を設置し、フォーカスハンドルでフォーカス調整を行います。

※オイルに気泡が入ると像が見えづらくなりますご注意ください。

※対物レンズに適したイメージジョンオイルをご利用ください、

※使用後は必ずクリーニングをしてください。



## 補正環付き対物レンズの使用法

- ① aの補正環を回し、カバーガラスの厚みを参考に目盛りに合わせます。
- ② 目視で観察しながら、補正環とフォーカス位置を交互に調整し、観察したい箇所のコントラストが最も良くなる位置を探します。

# XY画像の取り込み(1)



- ① [PMT Setting]ツールウィンドウ内で、Mode : VBFを選択します。

## 蛍光色素の選択

- ② **Dye & Detector Select** を押すと、ダイアログボックスが表示されます。
- ③ **All Clear** を押し、一度Dyeをリセットします。
- ④ Dye Listで、使用する蛍光色素をダブルクリックで登録します。
- ⑤ 蛍光色素を登録すると、TD (透過観察用のチャンネル) があわせて自動登録されます。透過観察が不要な場合は、ダブルクリックで消します。
- ⑥ 蛍光色素を選択し終わったら、[OK]を押してウィンドウを閉じます。



## ライブ画像の調整

- ⑦ 多重染色の場合は、Sequential ScanのLineが選択されていることを確認します。
- ⑧ **Live** を押すと、ライブスキャンが開始されます。画像を見てピント位置、レーザー強度 (%)、検出感度 (HV)、Gain、Offsetを調整します。

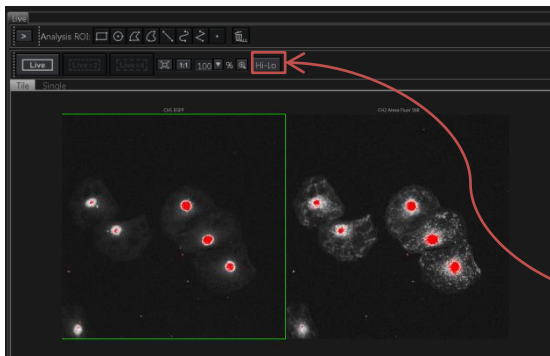
※標準時 : Gain 1.0x、Offset 0~3%

**Gain** : HVとLaserを上げて暗いとき調節  
→シグナルとノイズがともに倍増する。

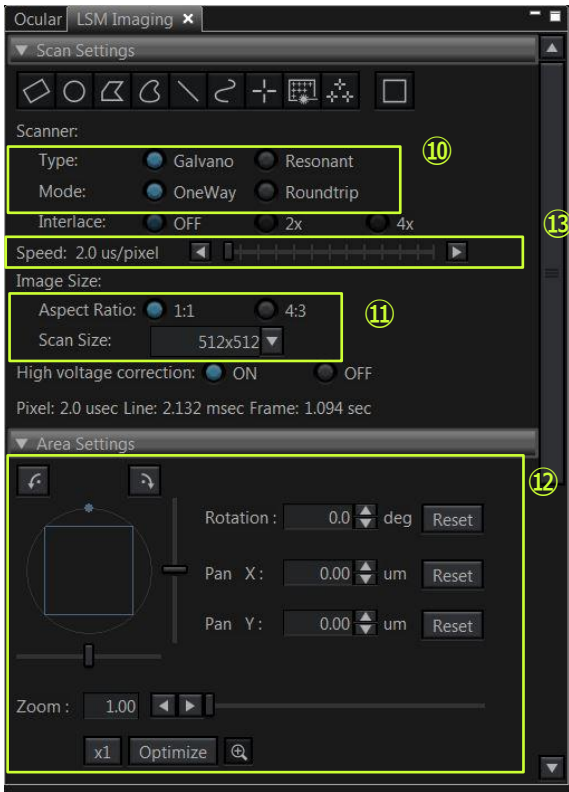
**Offset** : バックグラウンドが極端に明るいとき調節  
→しきい値以下の輝度のシグナルを切り捨てる。

★明るさ調整の参考に

押すとHi-lo表示に切り替わります。  
強度4095 (飽和状態) のピクセルは赤く、  
強度0のピクセルは青く表示されます。




# XY画像の取り込み（2）



## スキャナの設定


- ⑩ 必要に応じてスキャナのタイプ（RS仕様のみ）やモードを選択します。
- ⑪ 画像のアスペクト比と解像度を選択します。
- ⑫ 必要に応じて、クリップスキャンやズーム、ローテーションを設定します。  
**Optimize** を押すと、ピクセルサイズが分解能の1/2になるようにズーム倍率が設定されます。
- ⑬ スキャンスピードを設定します。  
（High voltage correctionはONにしておく）  
右へスライドさせると、スキャンスピードが遅くなる代わりに、HVが低く調整され、画質が向上します。

## 画像の取り込み

- ⑭ [Acquire]ウィンドウの[Normal]画面で  を押して保存先のファイルを選択し、ファイル名を設定します。  
一度保存先・ファイル名を設定すると、その後も自動保存されます。  
ファイル名を変えなかった場合は、「xxx\_0001」「xxx\_0002」というように、通し番号がつかます。

### 取り込みをする前に最終チェック

- ✓ [Series]ツールウィンドウ内で、T・Zシリーズが設定されていないことを確認。
- ✓ タイトルに「%」は入れないでください。

- ⑮  を押すと画像が取り込まれます。

### 【便利機能】

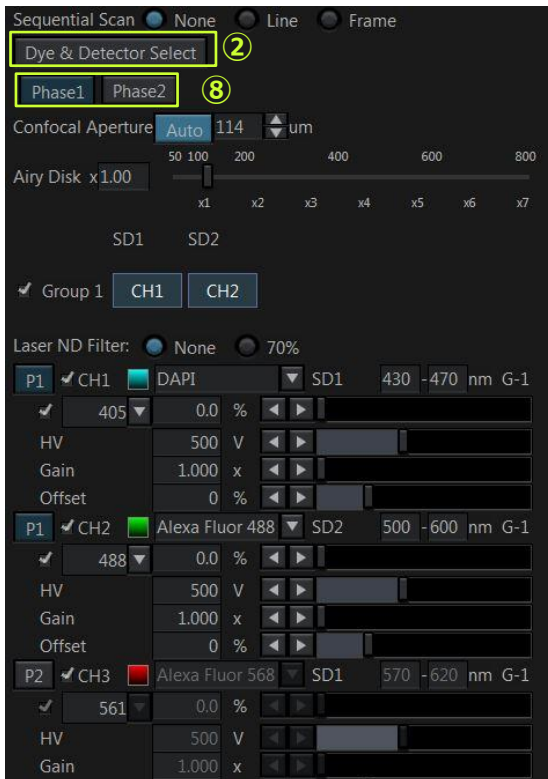
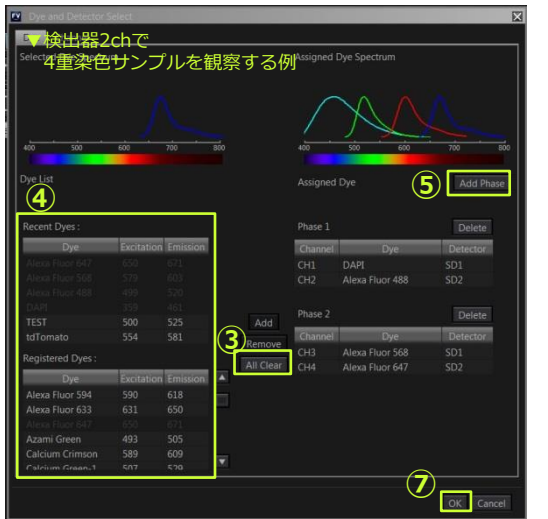
★マウスを使ってフォーカス調整  
：Live画像上でマウスホイールを動かす  
ことで可能です

Ctrl + マウスホイール → 微動

Ctrl + Shift + マウスホイール → 粗動

# バーチャルCHスキャン

複数フェーズに分けてスキャンを行うことで、  
検出器の数よりも多くのCHの画像が取得できます。



- ① [PMT Setting]ツールウィンドウ内で、  
Mode : VBFを選択します。



## 蛍光色素の選択

- ② **Dye & Detector Select** を押すと、ダイアログボックスが表示されます。
- ③ **All Clear** を押し、一度Dyeをリセットします。
- ④ Dye Listで、使用する蛍光色素をダブルクリックで登録します。
- ⑤ **Add Phase** を押すと、Phaseが追加されます。
- ⑥ 蛍光色素を左側の表から選び、ドラッグ&ドロップでPhaseの表へCHが追加されます。
- ⑦ 蛍光色素を選択し終わったら、[OK]を押してウィンドウを閉じます。

## ライブ画像の調整

- ⑧ 各フェーズごとに、レーザー、HVなどの設定を行います。**Phase1** **Phase2** のボタンおよび **P1** **P2** のボタンでフェーズを変更できます。
- ⑨ p.9-10を参考に、取り込みの設定を行います。
- ⑩ 必要に応じて、Z/Tシリーズの設定を行います。  
※p.12,14参照。BrightZとの併用はできません

## 画像の取り込み

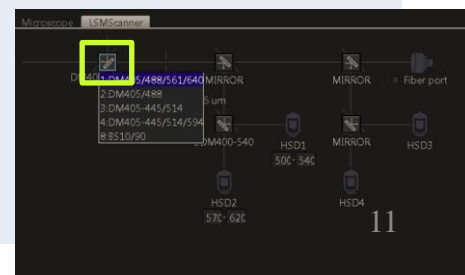
- ⑪ [Acquire]ウィンドウの[Normal]画面で  を押して保存先のファイルを選択し、ファイル名を設定します。
- ⑫  を押すと画像が取り込まれます。

### ●備考●

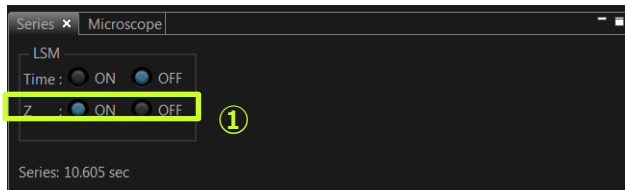
フェーズごとに励起DMが異なる場合、画素ズレや撮影時間が余計にかかるなどの現象が発生します。

### ●変更方法●

- ① [Lightpath]ツールウィンドウを開きます。
- ② 画面下部の"LSMScanner"タブを選択します。
- ③ 左上のDMをクリックし、使用する励起レーザーの波長すべてが含まれるDMを選択します。
- ④ 全てのphaseで同じ励起DMが選択されるように③の作業を行います。



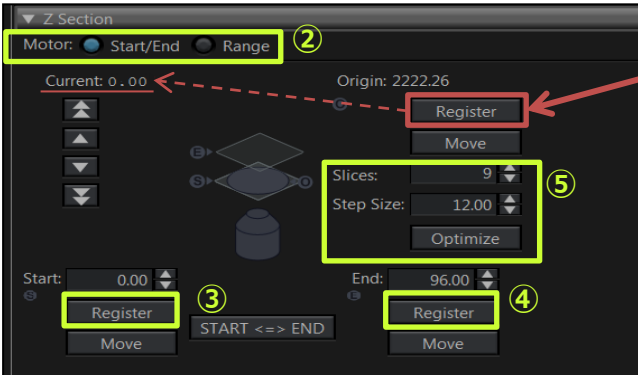
# XYZ画像の取得



\* 最も明るく見えるピント位置にあわせ、あらかじめライブ画像を調整しておきます。

## Zシリーズの設定

- ① [Series]ウィンドウで、[Z]をONにします。
- ② [▼Z Section]の[Motor]の欄は、[Start/End]にチェックを入れておきます。



**Register** ボタンを押すと、現在の位置がoriginとして記録され、Current:0.00となります。

## 開始位置・終了位置の設定

- ③ でZ方向に移動し、開始位置を決定します。開始位置で **Register** を押すと位置が設定されます。
- ④ 同様に、終了位置も設定します。

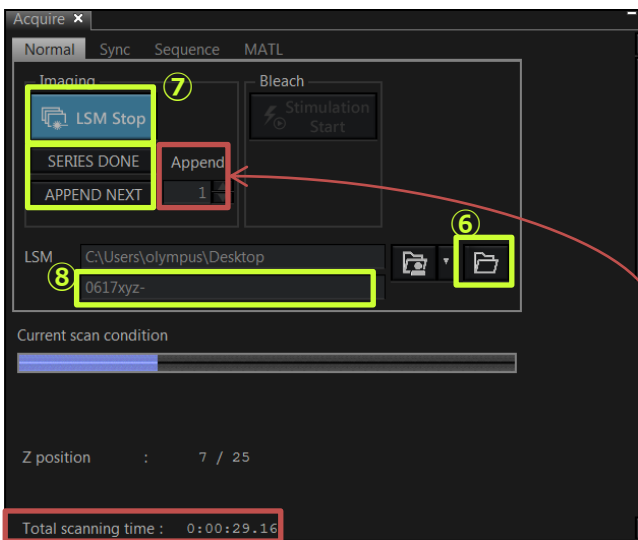
## スライス枚数と間隔を設定

- ⑤ **Optimize** を押すと適切なスライス枚数 (Slices) と間隔 (Step Size) の推奨値が自動入力されます。必要に応じて、数値を調整します。

:1クリックで、Step Sizeに入力されている数値の分Z方向に移動します。  
 :1クリックで、Step Sizeに入力されている数値の1/2、Z方向に移動します。

## 画像の取り込み (Zシリーズ)

- ⑥ [Acquire]ウィンドウの[Normal]画面で を押して保存先のファイルを選択し、ファイル名を設定します。
- ⑦ を押すと画像が取り込まれます。



## 取り込みの終了

- ⑧ 取り込み終了時、**SERIES DONE** が点滅します。終了の場合は **SERIES DONE** を選択します。

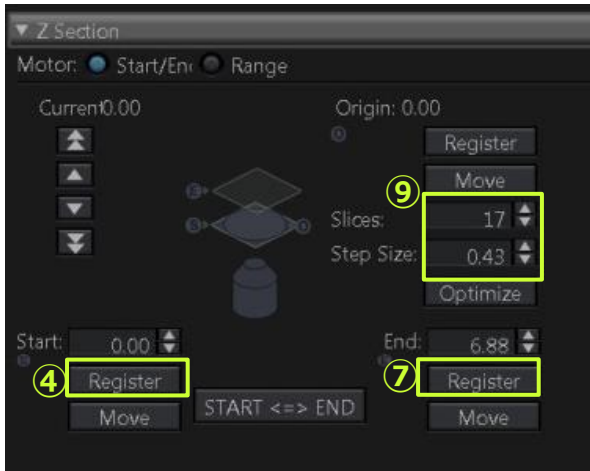
画像取り込みにかかる合計時間が表示されます。

\* 追加の場合は追加スライス枚数を入力してから **APPEND NEXT** を押します。最後に **SERIES DONE** を押して終了します。

# BrightZ

## Z位置ごとにレーザー・HVの設定を変えてスキャン

※バーチャルCHとの併用はできません。

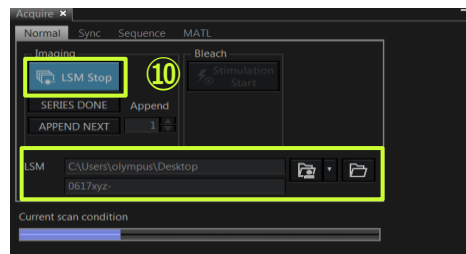


\*あらかじめXY画像の調整をしておきます。

- ① メニューバーで、[Tool Window]> [BrightZ]を選択すると、ツールウィンドウが開きます。
- ② [BrightZ]ツールウィンドウ内で、“During Z-series”の“ON”を選択します。（マニュアルでZを動かした時も適用したい場合は“During manual Z”もONにします。）

### Zシリーズの設定と調整値の登録

- ③ [Series]ツールウィンドウで“Z”を“ON”にします。
- ④ フォーカスをずらし、撮影開始位置で、[series]ツールウィンドウ内の **Register** を押します。
- ⑤ [BrightZ]ツールウィンドウ内で **Register** を押して条件を登録します。
- ⑥ フォーカスを変え、深さに応じてレーザーやHVを変え、その都度[BrightZ]ツールウィンドウ内の **Register** を押します。
- ⑦ 撮影終了位置まできたら、[Series]ツールウィンドウ内の **Register** を押して、撮影終了位置を登録します。
- ⑧ [BrightZ]ツールウィンドウ内で、 **Register** を押して終了地点の取得条件を登録します。
- ⑨ “Slices”と“Step Size”の設定を調整します。
- ⑩ 保存先とファイル名を設定し、 **LSM Start** を押すと撮影がスタートします。



# XYT画像の取得

\* あらかじめライブ画像を調整しておきます。


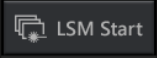
## Timeシリーズの設定

- ① [Series]ツールウィンドウの内の[LSM]で、TimeをONにします。
- ② [▼Time Lapse]内で、IntervalとCycle回数を入力します。

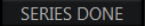
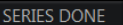
Intervalがスキャン時間を下回っていると、自動的にFreeRunとなります。（最短Intervalでスキャン）

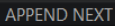
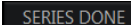
Intervalの上限は1時間（3600s）です。それ以上の数値は入力することができません。

## 画像の取り込み（Tシリーズ）

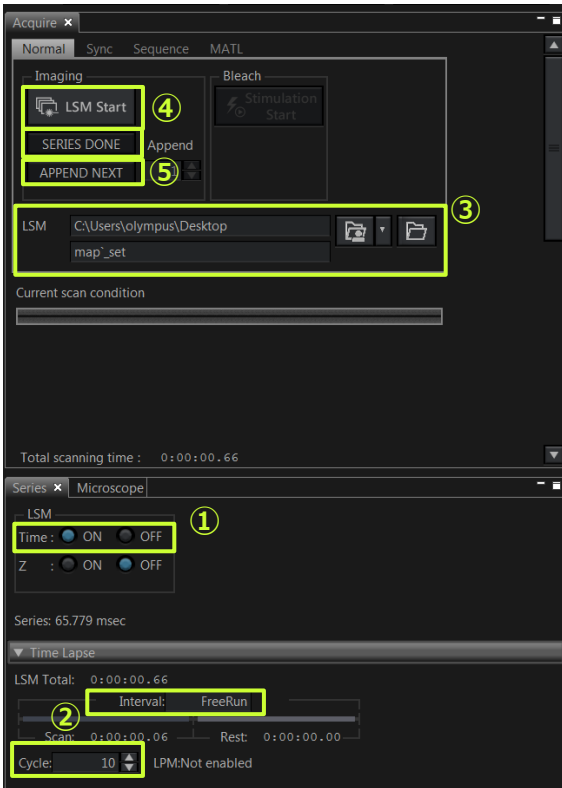
- ③ [Acquire]ウィンドウの[Normal]画面で  を押して保存先のファイルを選択し、ファイル名を設定します。
- ④  を押すと画像が取り込まれます。

## 取り込みの終了

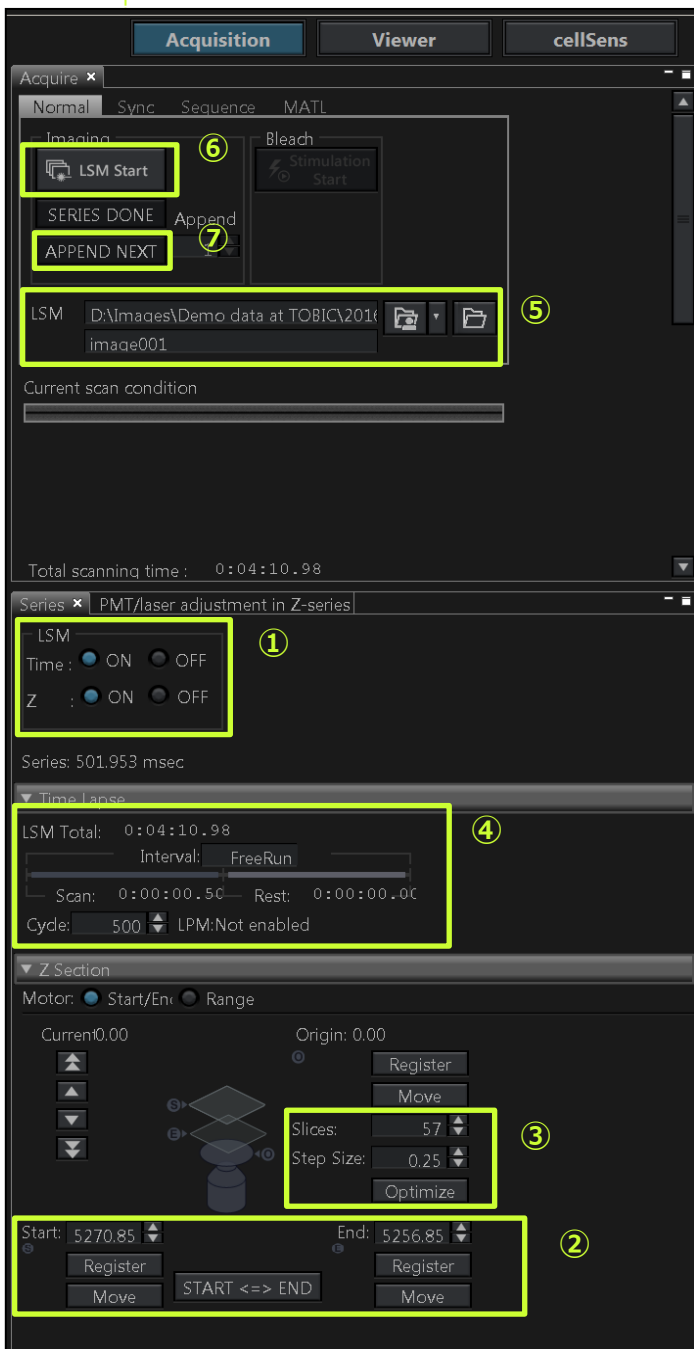
- ⑤ 取り込み終了時、 が点滅します。終了の場合は  を選択します。

\* 追加の場合は追加Cycle枚数を入力してから  を押します。最後に  を押して終了します。

Zドリフト補正を用いてタイムラプスイメージングを行う場合は、p.30をご参照ください。



# 4D (XYZT) 画像の取得



\*あらかじめライブ画像を調整しておきます。

## 4D画像 (XYZT画像) の撮影

- ① [Series]ツールウィンドウ内の[LSM]で、TimeとZの両方をONにします。


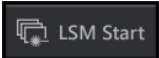
## Zシリーズの設定

- ② [▼Z Section]内で、ピント位置をずらしながら、撮影のStart位置とEnd位置を登録します。
- ③ スライス枚数とStep Sizeを入力します。(詳しい手順は、p.12参照)


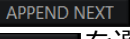
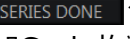
## Timeシリーズの設定

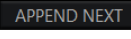

- ④ [▼Time Lapse]内で、IntervalとCycle回数を入力します。

## 画像の取り込み

- ⑤ [Acquire]ウィンドウの[Normal]画面で  を押して保存先のファイルを選択し、ファイル名を設定します。
- ⑥  を押すと画像が取り込まれます。

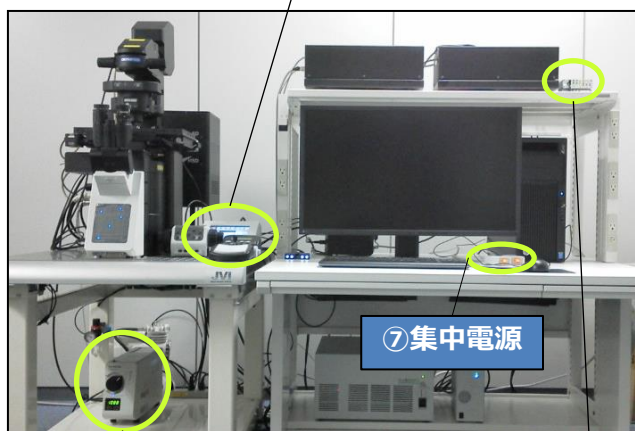
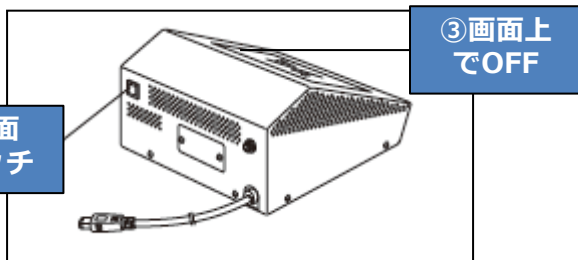
## 取り込みの終了

- ⑦ 取り込み終了時、  が点滅します。終了の場合は  を選択します。

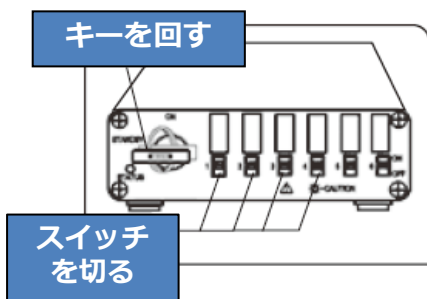
\*追加の場合は追加Cycle枚数を入力してから  を押します。最後に  を押して終了します。

# システムのセットダウン

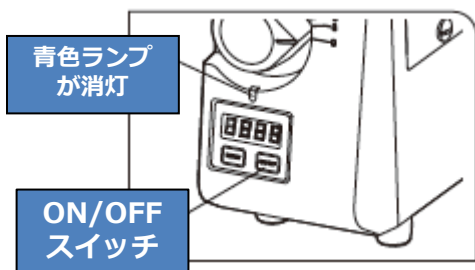
タッチパネルコントローラー (TPC)



⑤レーザーユニット

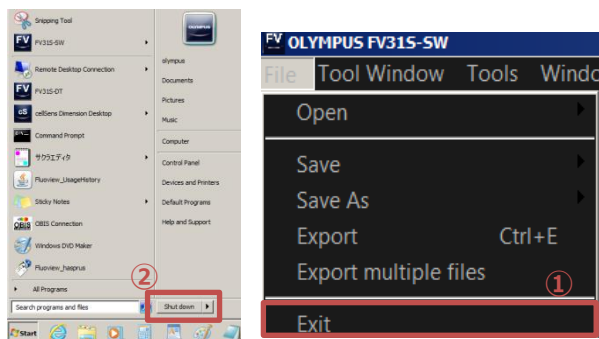


⑥水銀ランプユニット



## ソフトとPCを終了する

- ① File>Exitを選ぶと、ダイアログボックスが表示されます。OKを選んでソフトを終了します。
- ② Windowsのスタートメニューから、シャットダウンを選択し、PCを終了させます。



## 各ユニットの電源を切る

### タッチパネルコントローラー (TPC)

- ③ TPCの画面上左上の[OFF]をタッチし、ダイアログボックスで[OK]を押します。
- ④ 背面スイッチを押し、TPCを終了させます。

### レーザーユニット

- ⑤ レーザーの電源をOFFにします。  
※左側のキーを回し、各レーザーのスイッチをOFFにします。

### 水銀ランプユニット

- ⑥ 水銀ランプの電源をOFFにします。  
※2～3秒ほど長押ししてください。

### 集中電源

- ⑦ 集中電源をOFFにします。

\*イマージョンオイルを使用した場合は  
対物レンズをクリーニングします。

# 2Dウィンドウ内での操作

## スケルバーやROIの入力

- 任意のROIやスケルバーを描きます。
- 直線やスケルバーの場合、Shiftキーを押しながら描くと真っ直ぐのラインが引けます。



## シリーズ画像の連続再生

- Zシリーズ/Tシリーズの画像に対して、連続再生することができます。

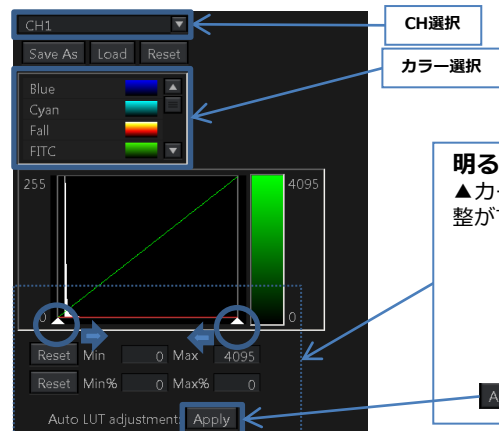


## 表示の変更



\* < 又は <img alt="Screenshot of a button with a magnifying glass icon." data-bbox="148 595 188 625"/> を押して設定ウィンドウを表示しておきます。

## LUT (画像の明るさ調整)

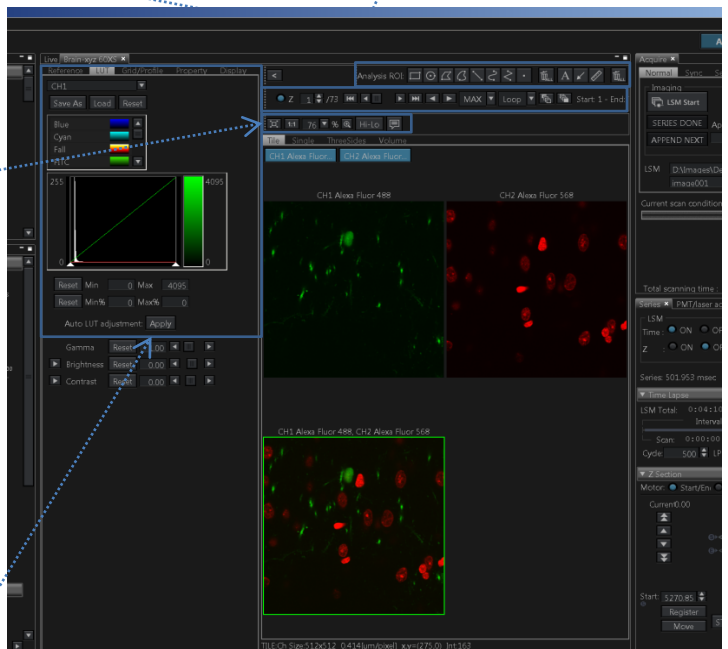


### 明るさの調整

▲カーソルを左右に動かすことでコントラストの調整ができます。(直接数値入力も可能)

- : Maxを小さくする (右側矢印を左へシフト)  
→シグナルを明るく強調
- : Minを大きくする (左側矢印を右へシフト)  
→バック等の弱いシグナルを切る

Applyを押すと、自動調整モードになります。

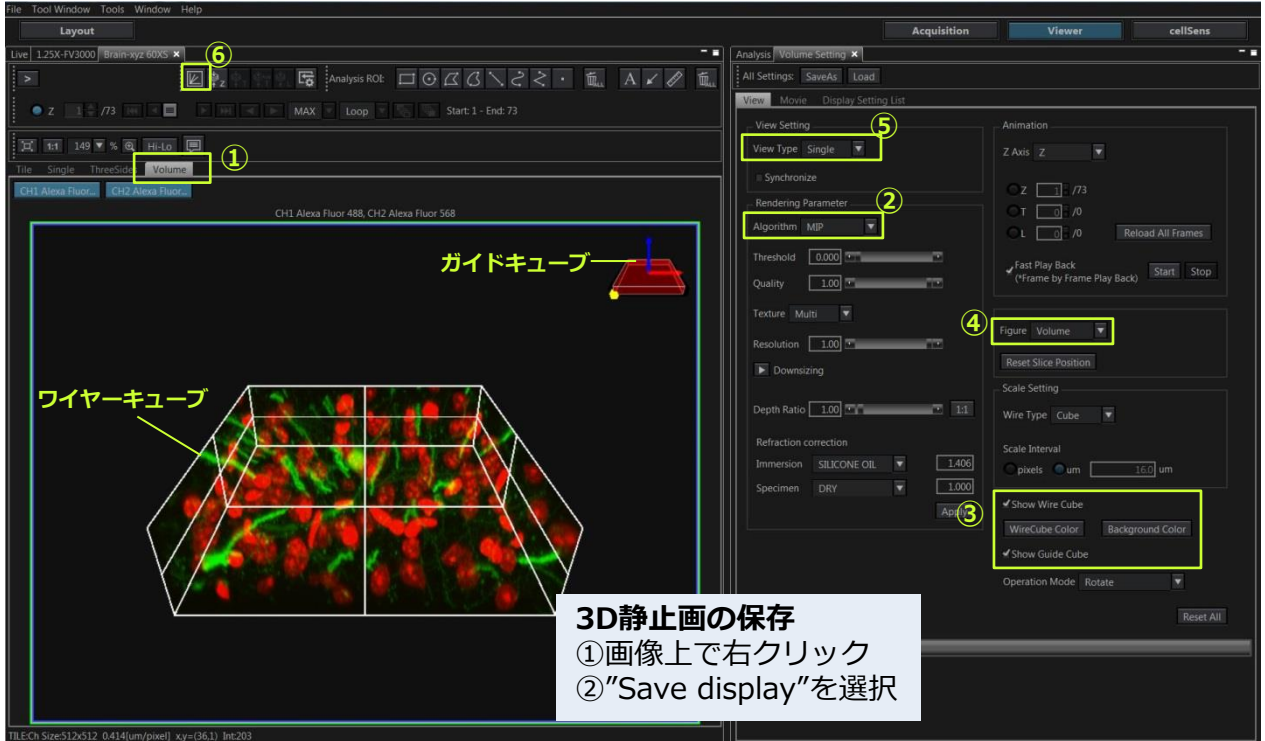


# 3D画像の表示（1）

① Zスタック画像を開き、“volume”タブを選択すると、3D構築が始まります。

- ・回転…マウスドラッグ操作
- ・位置変更…Shiftキー+マウスドラッグ操作
- ・拡大…マウスホイール
- ・全体の拡大…Shiftキー+マウスホイール

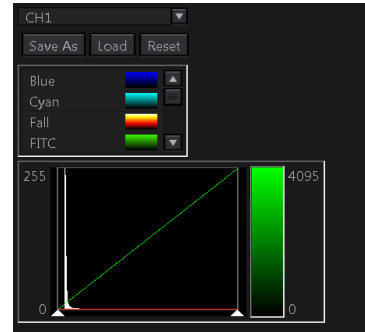
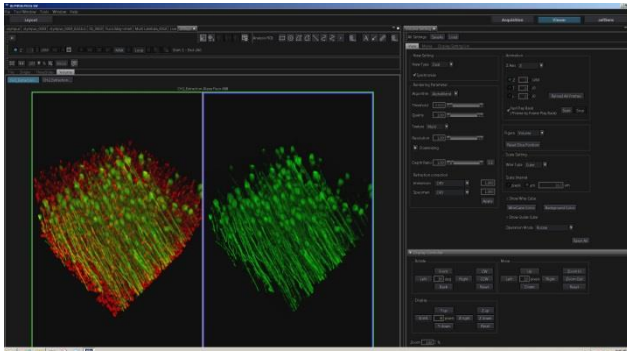
画面下部の[▼Display Controller]内でもボタンによって同じ操作が可能です。



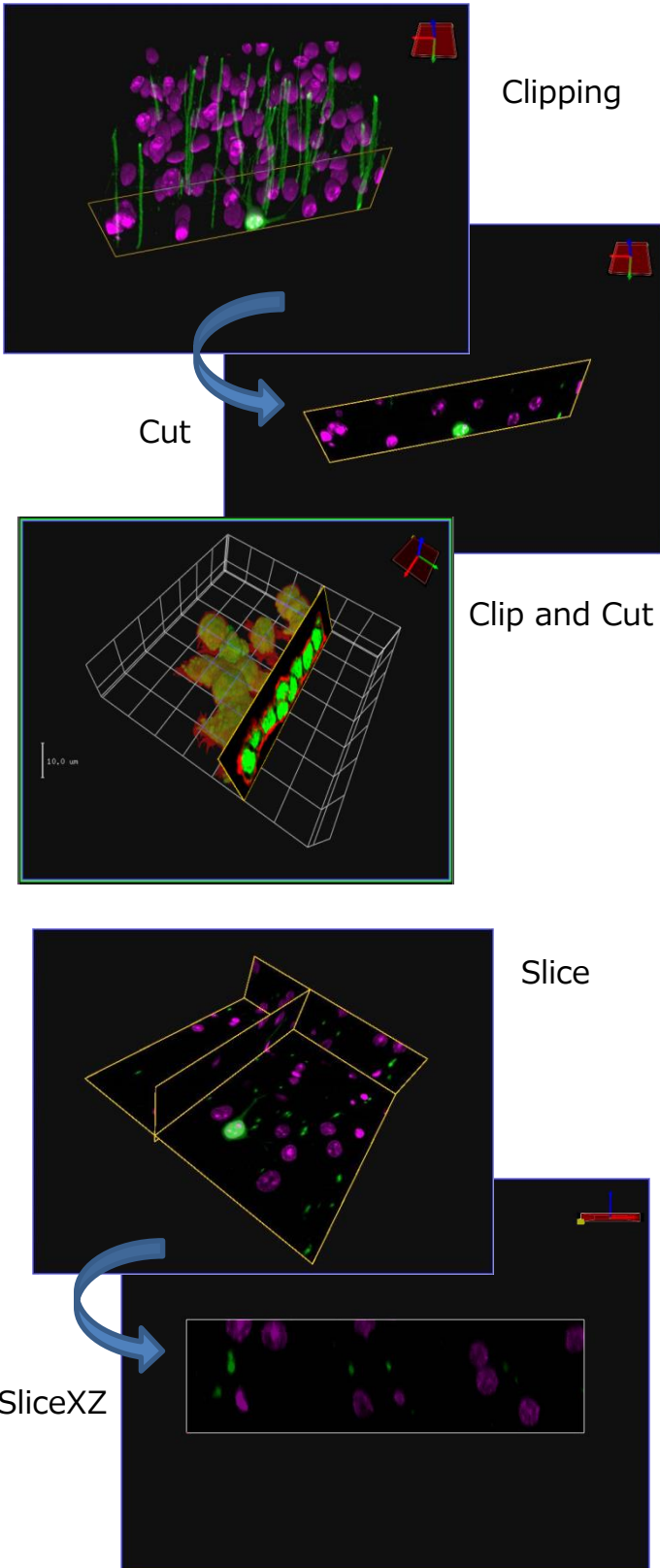
**3D静止画の保存**  
 ①画像上で右クリック  
 ②“Save display”を選択

■ 3D表示の詳細設定は、[Volume Setting]ツールウィンドウ内で行います。  
 ( **Viewer** を押し、Viewer表示にすると画面が広く見えて操作がしやすくなります。 )

- ② 3D構築アルゴリズムの選択…MIP / AlphaBlend / IsoSurfaceの3種類から選択できます。  
 選択例) 立体内部を見たいとき→MIP (デフォルト)  
 表面を見るとき→Alphablend (LUTでバックを切ると見やすくなります)
- ③ ワイヤークューブの表示 / 非表示・カラー、ガイドキューブの表示 / 非表示が選べます。
- ④ 表示方法の変更 (詳細は次のページに記載)
- ⑤ 複数画面表示の切替 (例: Dual表示)
- ⑥ 色を変更する際は、LUTタブ内 (→p.17)



# 3D画像の表示（2）



## ■カット/スライス表示の方法

[Volume Setting]ツールウィンドウ内の"Figure"で選択することができます。

## ■ Clipping / Cut

Clippingを選択すると、画像全体を見ながら、Cut位置を設定することができます。

ドラッグ操作で角度が変更される他、黄色い枠内でマウスホイールを動かすことで、前後に移動することができます。

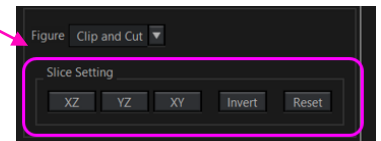
Clippingで位置と角度を決めた後、Cut表示に切り替えると、Clipping時に決定した角度の断面が表示されます。

キャプチャを行う際は、Cut表示が便利です。

## ■ Clip and Cut

上記のClippingとCutの機能を両立できるモードです。

いずれかのボタンを押すと、断面がXY/YZ/XZを変更できます



## ■ Slice

Sliceを選択すると、XZ/YZ/XYの断面を表示することができます。

辺が黄色で表示されている面が断面です。黄色線のうち、クリックして緑色に変わる辺が移動可能です。ドラッグ操作で動かし、任意の角度で観察をしてください。

※白い枠 (Wire Cube) が表示されている場合、緑色に変わらない場合があります。(表示面が端に寄っているなど、線が白枠と重なっている時)

操作しづらい時は、"Show Wire Cube"のチェックを外してください。

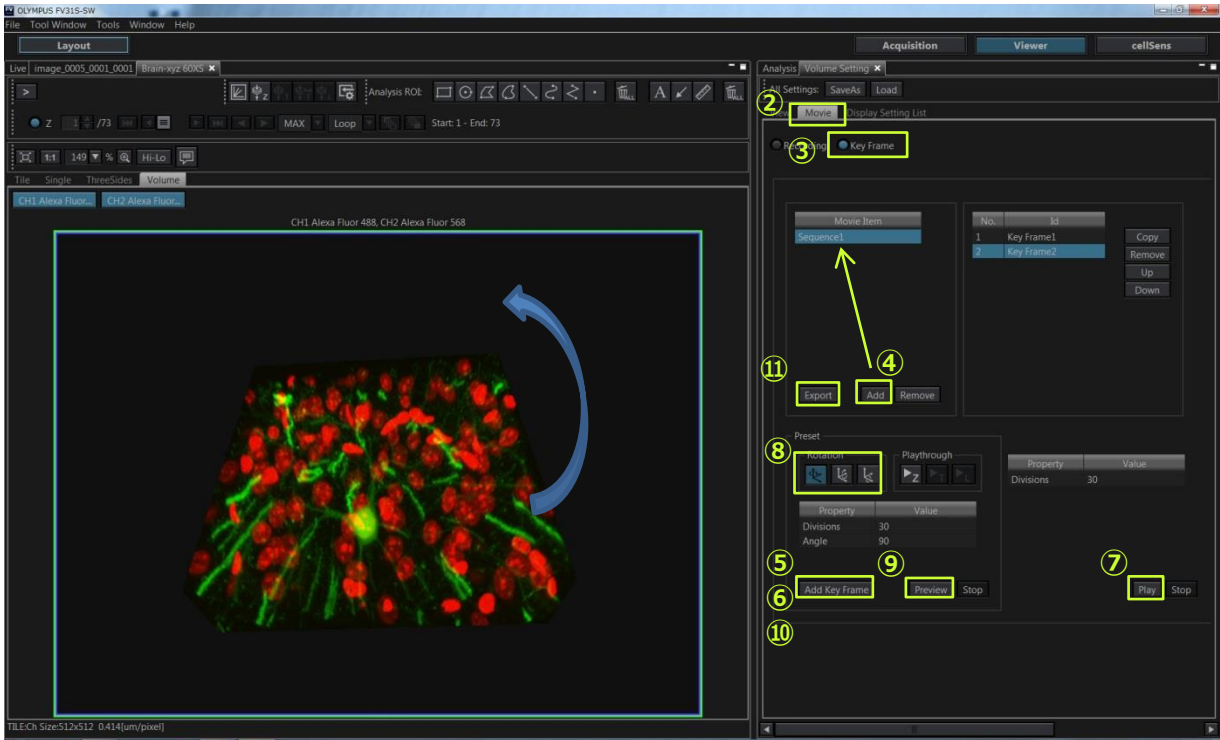
## \* SliceXZ/YZ/XY

Sliceで位置と角度を決めた後、SliceXZ または SliceYZ または SliceXY に切り替えると、Sliceで決定した位置の断面が表示されます。

キャプチャを行う際にご利用ください。 19

# 3D動画 (WMV) の作成

- ① 対象となる画像を開き、P.18を参考に3D表示の設定をします。
- ② [Volume Setting]ツールウィンドウ内で"Movie"タブを開きます。
- ③ 動画作成モードは"key frame"を選択します。
- ④ 左側の枠内で、**Add** を押すと"Sequence1"という項目が追加されます。

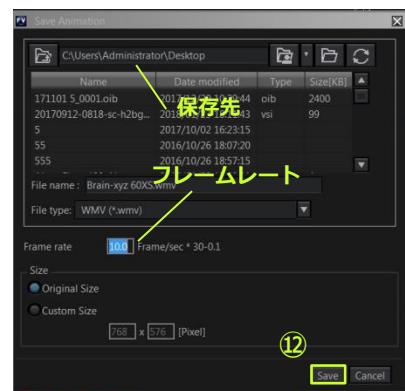


- ⑤ 3D画像を任意の角度に変え、**Add Key Frame** を押すと、登録されます。
- ⑥ 回転・移動・拡大縮小を行いながら、その都度 **Add Key Frame** を押してキーフレームを登録していきます。登録されたキーフレーム間を自動補完し、動画が作成されます。
- ⑦ 途中、動画の内容確認を行う際は、**Play** を押します。

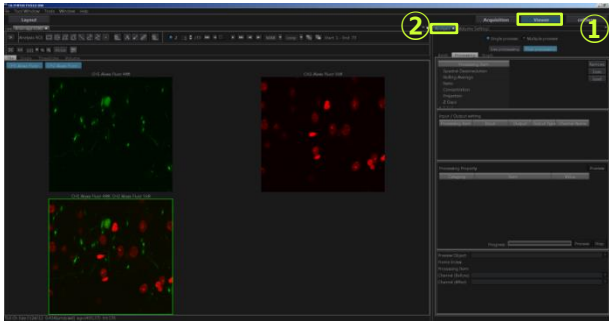
=プリセット回転を使用する場合=

\*プリセット回転を使用すると、機械的に一方向へ回転する動きを作ることができます。

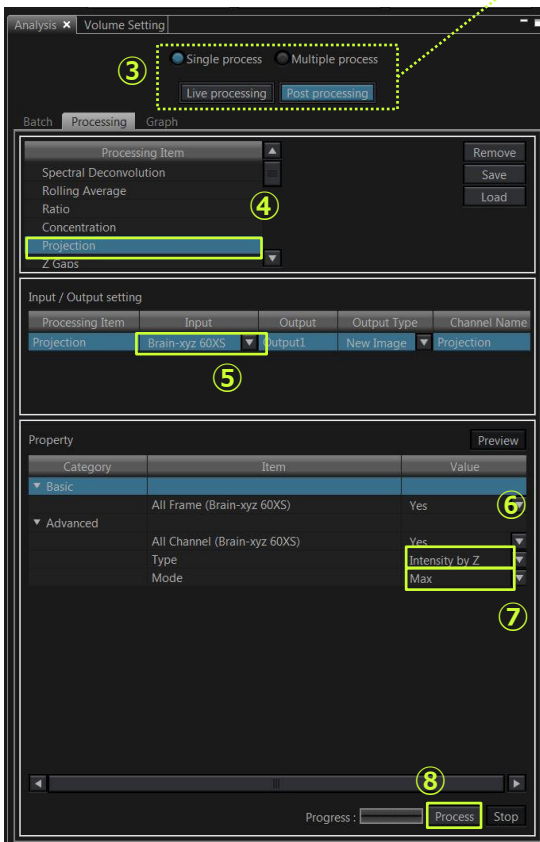
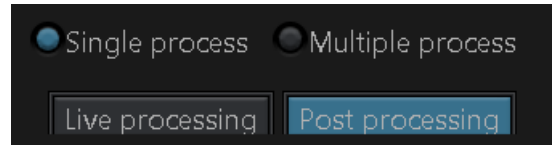
- ⑧ のいずれかを押すと、下に設定画面が表示されます。必要に応じてDivisions（補完するフレーム数）とAngle（回転角度）を変更します。
- ⑨ **Preview** を押すと、プリセット回転の内容を確認することができます。
- ⑩ **Add Key Frame** を押し、キーフレームを登録します。
- ⑪ 動画が完成したら、**Export** を押して出力します。
- ⑫ 保存先、ファイル名、フレーム率を入力して **Save** を押すと、保存が完了します。



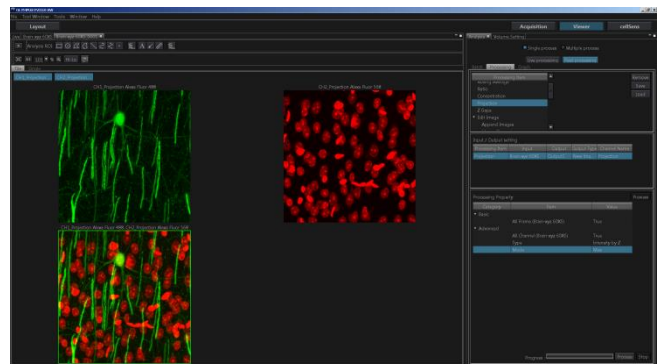
# 画像のプロジェクトション処理



- ① **Viewer** を押して、Viewerモードへ切り替えます。
- ② メニューバーから[Analysis]ツールウィンドウを選択して開きます。
- ③ 下図のように、[Single process]と[Post processing]を選択します。



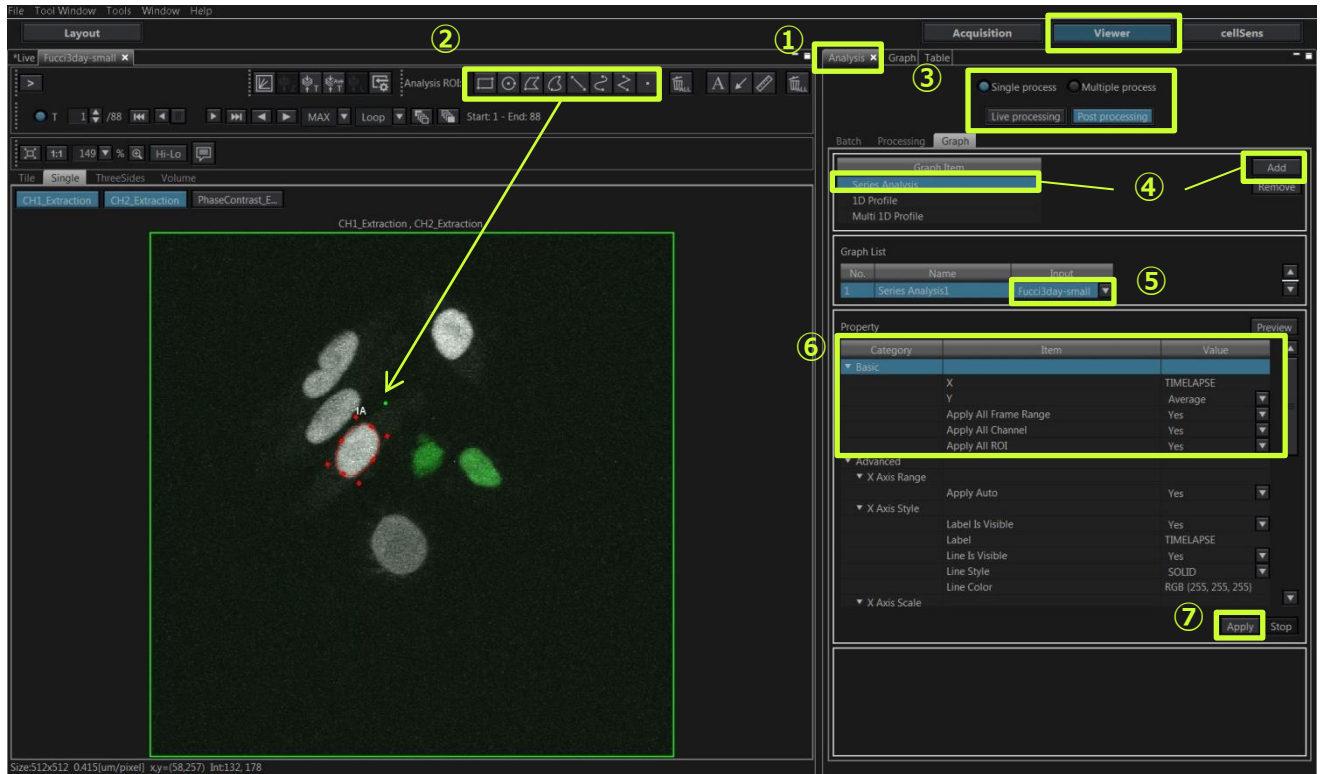
- ④ [Processing]タブを開き、リストから[Projection] を選択します。
- ⑤ [Input]でプルダウンから、対象とするファイルを選択します。
- ⑥ [Processing Property]内の[Type]を設定します。  
(Z軸方向のプロジェクトションの場合  
は"Intensity by Z"をお選びください。)
- ⑦ [Processing Property]内の、[Mode]で[Max]を選択します。
- ⑧ 設定が全て終わったら、**Process** を押して処理を実行します。



※貼り合わせしたZスタックデータのプロジェクトション画像を作成する際※  
使用するPCによってはメモリ不足によって処理ができない場合がございます。  
データ容量が大きく、プロジェクトション処理が実行できない場合には、  
p.56"プロジェクトション後に貼り合わせ"をお試しください。

# 輝度グラフの作成 : Series Analysis

(シリーズ画像に対してROI内平均輝度を計測する)



- ① **Viewer** を押してViewerモードに切り替えます。さらにメニュー>Tool Window>Analysisを選び、[Analysis]ツールウィンドウを開きます。
- ② 計測対象の画像を開き、計測したい部分へROIを描きます。
- ③ “Single process”を選び“Post processing”を選択します。
- ④ [Graph]タブを開き、“Series Analysis”を選択して **Add** を押します。
- ⑤ [Graph List]内の[Input]で計測対象の画像を選択します。

- ⑥ [Property]内の[▼basic]の項目を確認・設定します。

- Apply All Frame Range→Yes (シリーズ全体を計測)  
No (一部分に限定して計測)
- Apply All Channel→Yes (全Chを計測) / No (任意のChのみを計測)

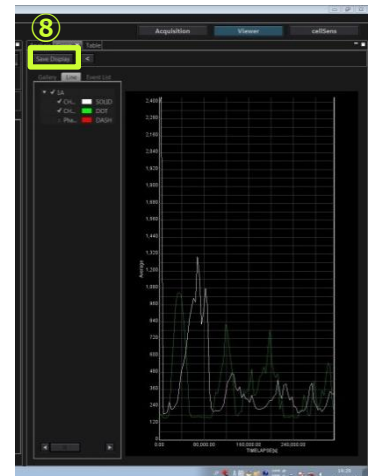
- ⑦ **Apply** を押すと[Graph]と[Table]タブが表示されます。

## ▼[Graph]タブ内

- [line]タブ内でグラフ表示色を変更可能です。
- **Save Display** を押すと、画像として保存できます。

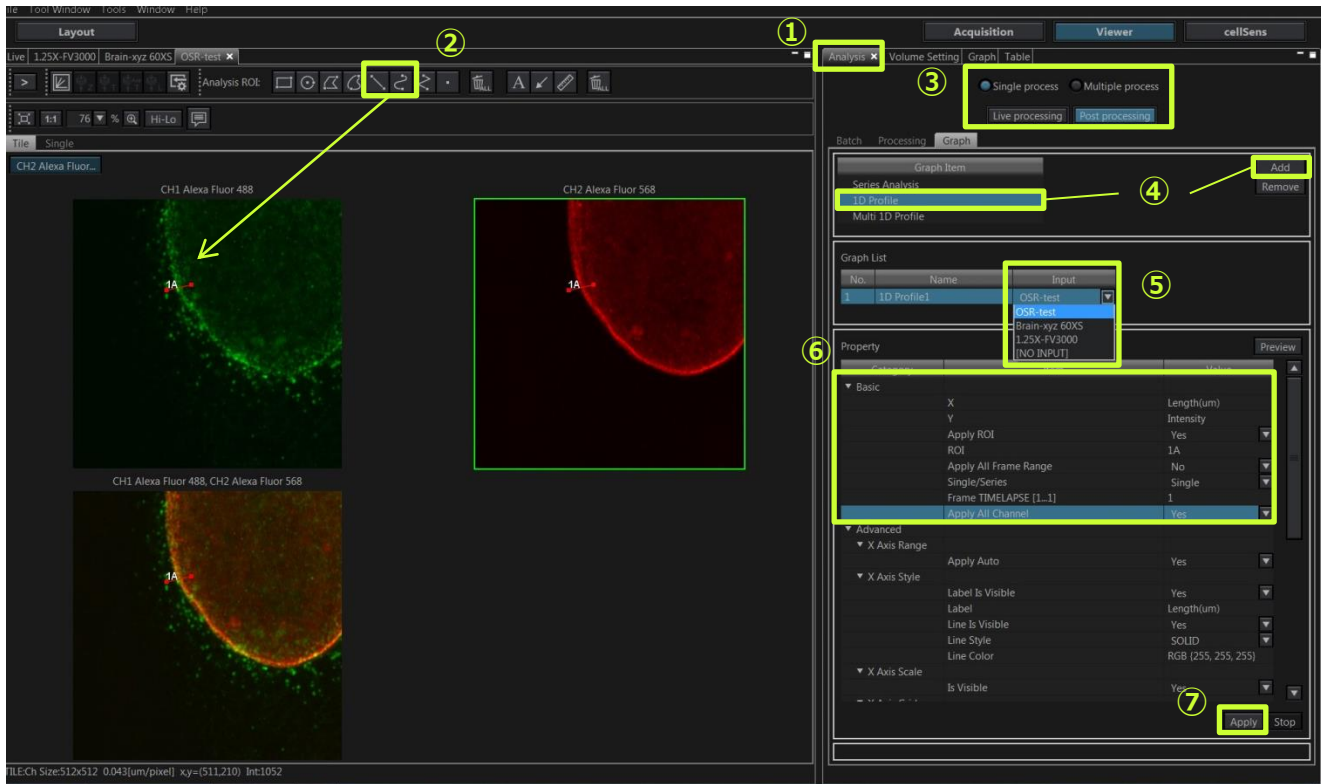
## ▼[Table]タブ内

- **SaveAs** を押すと、CSV出力が可能です。



# 輝度グラフの作成 : 1D profile

## (ライン上ポジションの輝度を計測する)



- ① **Viewer** を押してViewerモードに切り替えます。さらにメニュー>Tool Window>Analysisを選び、[Analysis]ツールウィンドウを開きます。
- ② 計測対象の画像を開き、計測したい部分へROIを描きます。
- ③ “Single process”を選び“Post processing”を選択します。
- ④ [Graph]タブを開き、“1D Profile”を選択して **Add** を押します。
- ⑤ [Graph List]内の[Input]で計測対象の画像を選択します。
- ⑥ [Property]内の[▼basic]の項目を確認・設定します。

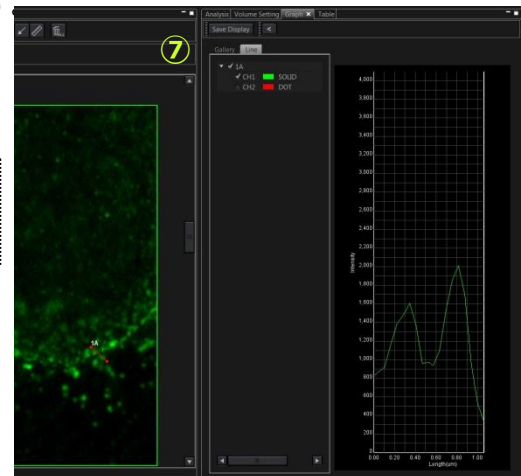
デフォルトで、X軸：ライン上ポジション、  
Y軸：輝度Intensityとなります。

- ・ Apply All Frame Range→Yes (シリーズ全体を計測)  
No (一部分に限定して計測)
- ・ Apply All Channel→Yes (全Ch計測) /No (任意のChのみ計測)

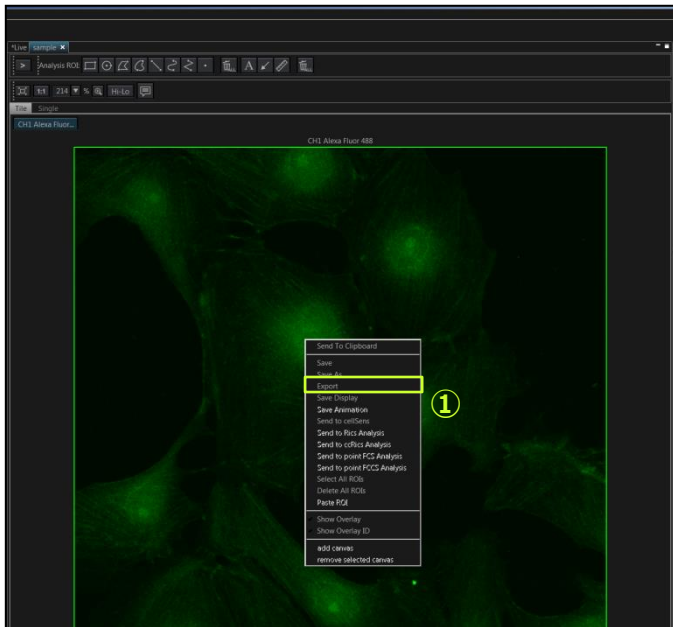
- ⑦ **Apply** を押すと[Graph]が表示されます。

### ▼[Graph]タブ内

- ・ [line]タブ内でグラフ表示色を変更可能です。
- ・ **Save Display** を押すと、画像として保存できます。



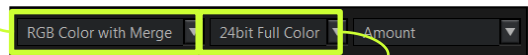
# データのエクスポート



## A. 単一画像のエクスポート

- ① エクスポートしたい画像の上で右クリックメニューを表示させ、[Export]を選択すると、ダイアログボックスが表示されます。  
(メニューバー左上のFile> Exportでも可能)
- ② ファイル名と、保存形式を選択します。
- ③ エクスポートする範囲を設定します。
- ④ ROI (スケールバーも含む) もあわせて保存する場合は、[All ROI]または[Selected ROI]にチェックを付けます。  
(ROIが使用されていない時はグレーアウト)
- ⑤ [Output format]の[procedure]を設定します。

RGB color ⇒各色のch/Merge⇒マージ画像

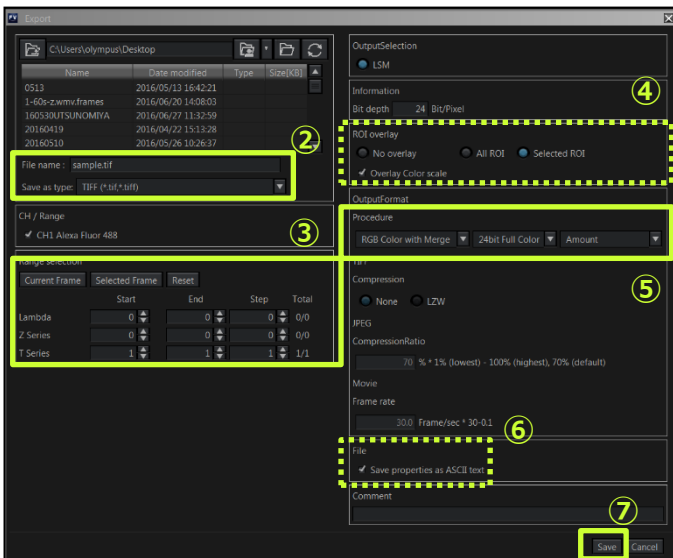


フルカラー/グレースケール ←

- ⑥ 実験情報 (顕微鏡の設定) をテキスト形式で保存したい場合は、[Save Propaties as ASC II text]のチェックボックスにチェックを入れます。

- ⑦ **Save** を押すと、指定した保存先にエクスポートされます。

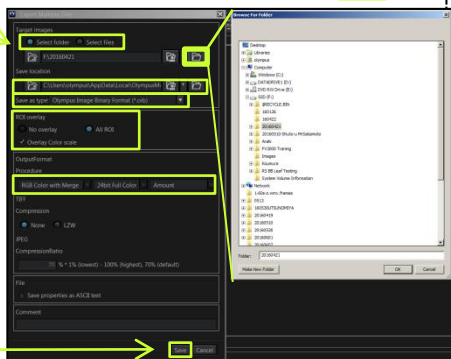
※TIFF⇒8192万画素以上のデータはExportできません。  
PNG・JPEG⇒一辺が65501画素以上はExportできません。



②フォルダ/ファイル

- ③ { 保存先  
保存形式
- ④ { ROI  
フォーマット

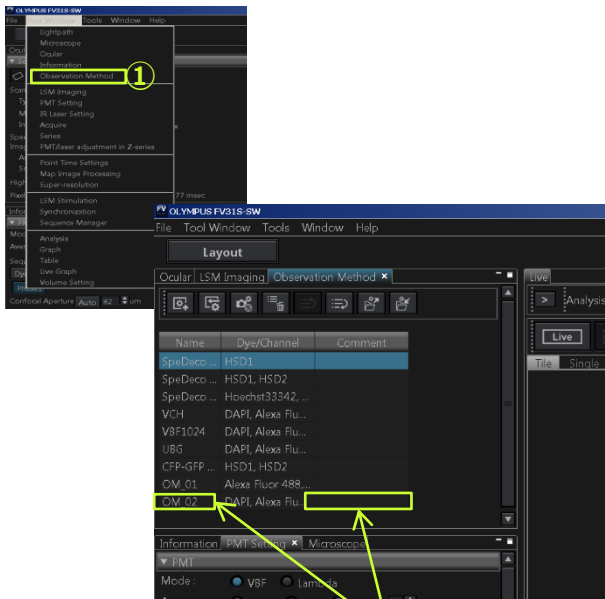
⑥最後にsave



## B. 複数の画像をまとめてエクスポート

- ① メニューバーFile> Export multiple files を選択します。
- ② エクスポートするファイルまたはフォルダを選択します。
- ③ 保存先とファイル名を選択します。
- ④ 保存形式を選択します。
- ⑤ A.の④～⑥と同様の設定を行います。
- ⑥ **Save** を押すと、保存されます。

# 撮影条件の保存・ロード



ダブルクリックで、  
直接入力できます。

## 撮影条件の管理

① メニューバーから、[Observation Method] ツールウィンドウを追加する。

\*各ボタンについて



選択した設定を読み込む



現在の設定をリストに追加する



現在の設定にアップデートする



設定をリストから削除する



設定の並び替え

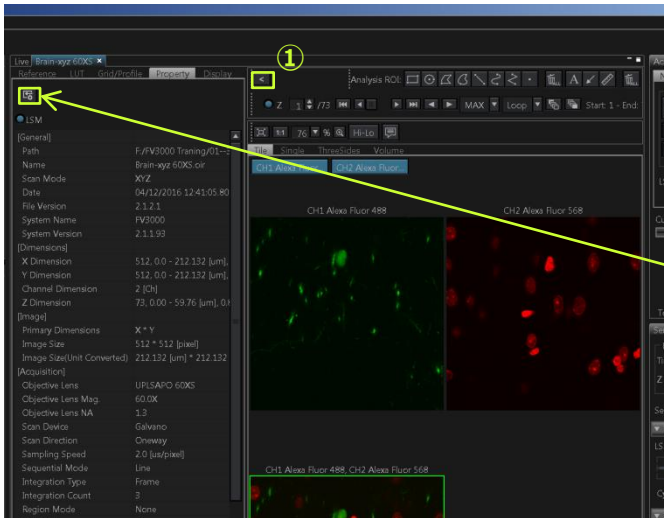


設定のエクスポート/インポート

## 撮影した画像の設定を確認

① < ① でウィンドウを開きます。

② [Property]タブを開くと、画像の設定が一覧で表示されます。



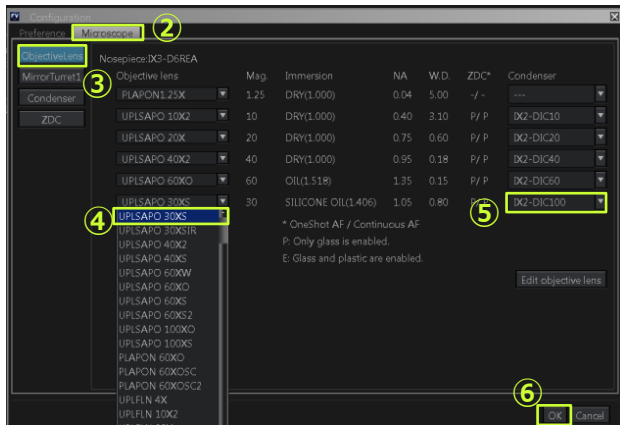
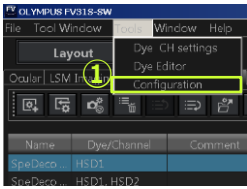
## 撮影した画像の設定を読み込む



を押すと、画像撮影時の設定がロードされます。

備考：対物レンズは再現されません。

# 対物レンズ交換時の設定

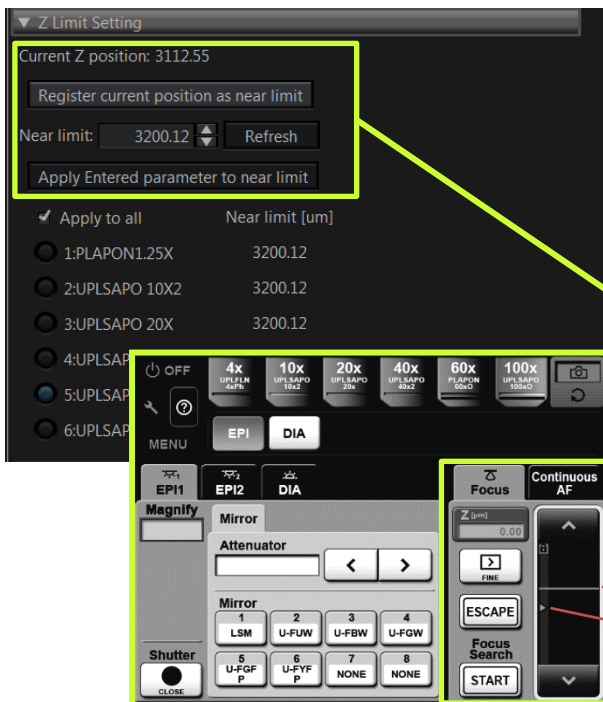


- ① メニューバーから [Tools]> [Configuration]を選択すると、ウィンドウが開きます。
- ② ウィンドウ内で [Microscope] タブを選択します。
- ③ [Objective Lens] を選択すると、対物レンズのリストが表示されます。
- ④ 変更した対物レンズを選びます。
- ⑤ 一番右側の列の [Condenser] で、対物レンズに対応する素子を選択します。  
\* 対物レンズの倍率と同じ数字のDICを選ぶ。  
例) 30倍の対物レンズ→IX2-DIC30  
100倍の対物レンズ→IX2-DIC100
- ⑥ **OK** を押すと、対物レンズの情報が変更されます。

※TPCからの対物レンズの設定変更はFV3000には反映されません。

# Zリミット位置の設定

**: 対物レンズ稼働範囲を設定することでサンプルとの干渉を防ぎます**



- ① メニューバーから Tool Window>Microscope を選択し、“Microscope” ツールウィンドウを開きます。
- ② [▼Z limit Setting] 内で、“Near Limit” の値を設定します。

Register current position as near limit  
⇒押すと現在のZ位置がリミット値となります

Apply Entered parameter to near limit  
⇒Near limit欄に入力されている数値がリミット値として設定されます

←TPC上の“Focus”タブの数値と連動しています。

リミット位置  
現在のZ位置

# ZDC編

※オプションユニット（ZDC2）が必要です

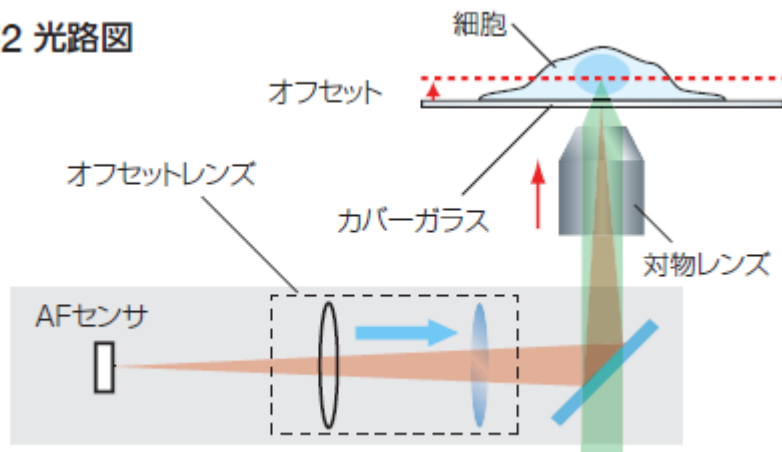
**OLYMPUS**<sup>®</sup>

# 長時間タイムラプスで 自動フォーカス補正を使う～ZDC2

## ■ZDC2（Z Drift Compensator）の基本原則

IRレーザーを用いて容器底面を検出し、ピントを合わせる機能です。撮影前にピント位置を設定すると、撮影直前ごとに自動補正します。長時間タイムラプス時、ドリフトによるピントずれを防ぐことができます。ガラス・プラスチックどちらにもご利用いただけます。（下表参照）

IX3-ZDC2 光路図

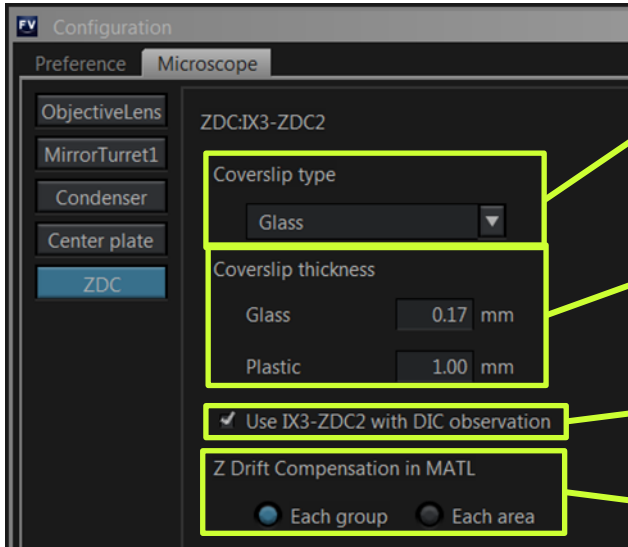


## ■ZDC2対応表

対物レンズ		Glass bottom dish (t=0.17mm)		Plastic dish (t=1.0mm)	
		Continuous	One shot	Continuous	One shot
Dry	UPLSAPO4X	×	×	-	-
	UPLSAPO10X2	○	○	-	-
	UPLSAPO20X	○	○	-	-
	UPLSAPO40X	○	○	-	-
長作動 距離	UCPLFLN20X	○	○	○	○
	LUCPLFLN20X	○	○	○	○
	LUCPLFLN40X	○	○	×	○
シリ コーン	LUCPLFLN60X	○	○	×	○
	UPSAPO30XS	○	○	-	-
	UPLSAPO40XS	○	○	-	-
	UPLSAPO60XS	○	○	-	-
オイル	UPLSAPO100XS	○	○	-	-
	UPSAPO60XO	○	○	-	-
	UPLSAPO100XO	○	○	-	-
水	PLAPON60XOSC	○	○	-	-
	UPLSAPO60XW	○	○	-	-

# ZDCを使用する前の準備

- ① メニューバーからTools>Configurationを選択し、Configurationウィンドウを開きます。
- ② さらに、“Microscope”タブを開き、左側のリストからZDCを選択します。
- ③ 各項目の設定をします。



設定が異なると、ZDCの失敗につながります。  
ご注意ください。

## 容器の素材 (Glass / Plastic)

プラスチック対応レンズでないと、“Plastic”を選択しても設定は反映されません。

## 容器底面の厚さ

## 透過DIC観察の有無

チェックをつける→DICスライダを光路に入れ、  
鋭敏色になるよう調整する

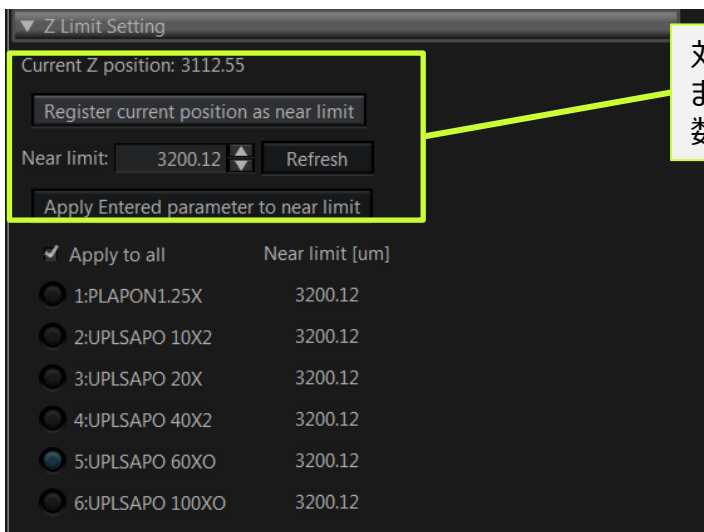
チェックを外す→DICスライダを光路からを外す  
※電動DICを使用している場合は自動で設定されます。

## MATL使用時の適用タイミング

- ④ [OK]を押すと、ウィンドウが閉じ設定が反映されます。

## ■ Near Limit

- ① メニューバーからTool Window>Microscopeを選択し、“Microscope”ツールウィンドウを開きます。
- ② [▼Z limit Setting]内で、“Near Limit”の値を設定します。



対物レンズの稼動上限値を設定できます。  
また、ピント位置と近すぎるとサーチできません。  
数値の目安：ピント位置 + 500μm程度

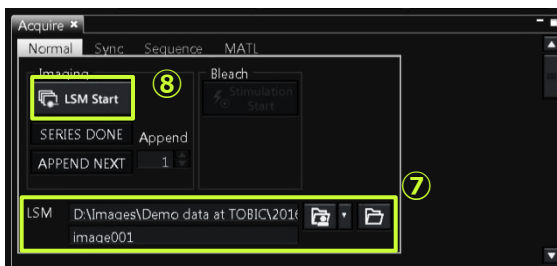
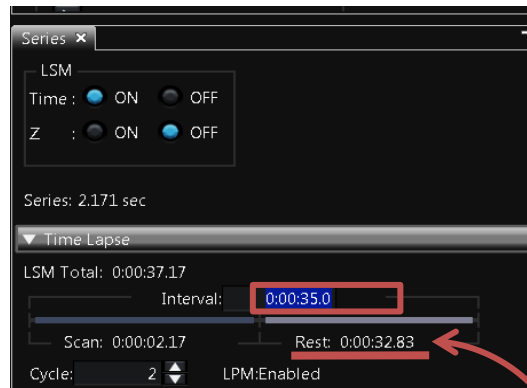
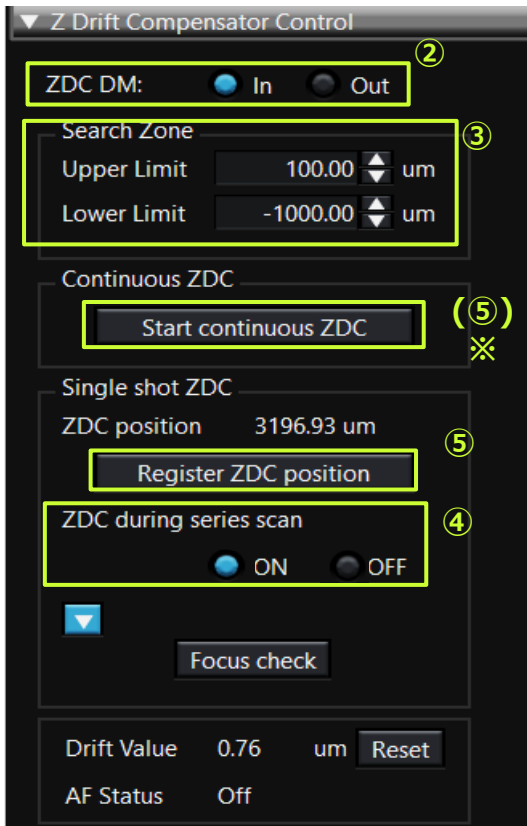
Register current position as near limit

現在のZ位置をNear Limitに反映します。

Apply Entered parameter to near limit

入力した数値をNear Limitに反映します

# XYT画像の取得 (Zドリフト補正を併用する)



\* ライブ画像の調整と、Timeシリーズの設定 (Interval、Cycle) をしておきます。

## ZDCの設定

- ① フォーカス位置を調整し、ZDCで維持したい高さへ移動します。
- ② “ZDC DM”で“In”を選択します。
- ③ Search Zoneの上限・下限を設定します。
- ④ “ZDC during series scan”をONにします。
- ⑤ **Register ZDC position** を押して、ZDCを作動させます。成功するとピッと一度音がなります。

## エラーが起こる(ピピピッという音が鳴る)場合…

- ・ Configuration設定 (p.29) に誤りないか確認する
- ・ Search zoneが狭すぎるので広くする
- ・ ZDC DMがInに (②) になっているか確認する など

- ※ Continuous ZDCモードにする際は、**Start continuous ZDC** を押します。

## 通常ZDCとContinuous ZDCの使い分け

- ・ 撮影のIntervalの[Rest]に31秒以上とることができる  
⇒通常ZDCを使用
- ・ Intervalの[Rest]を30秒以内に設定したい  
⇒Continuous ZDCを使用する

- ⑥ [Acquire]ツールウィンドウ内の[Normal]タブを開きます。
- ⑦ ファイル名と保存先を設定します。
- ⑧ **LSM Start** を押すと撮影開始します。

## 【注意】

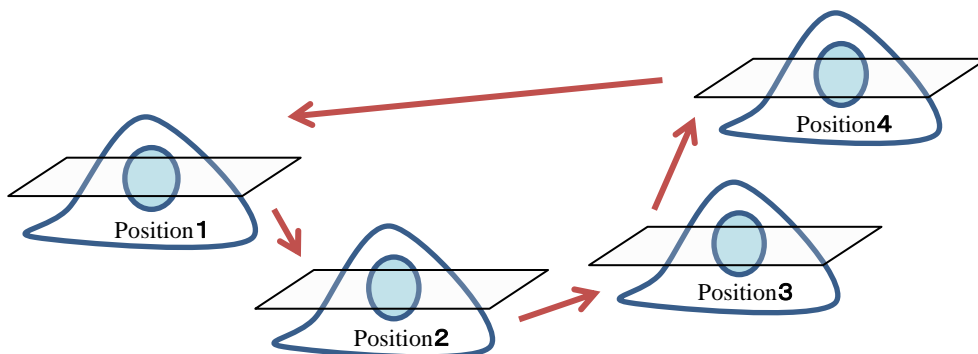
撮影Intervalの[Rest]は、**31秒以上**に設定してください。※Rest=Interval-(scanにかかる時間)  
30秒未満の場合は、1度目のスキャン時のみにZDCが作動し、2回目以降は作動しません。

# 電動ステージ編

**OLYMPUS**<sup>®</sup>

# 電動ステージでできる実験

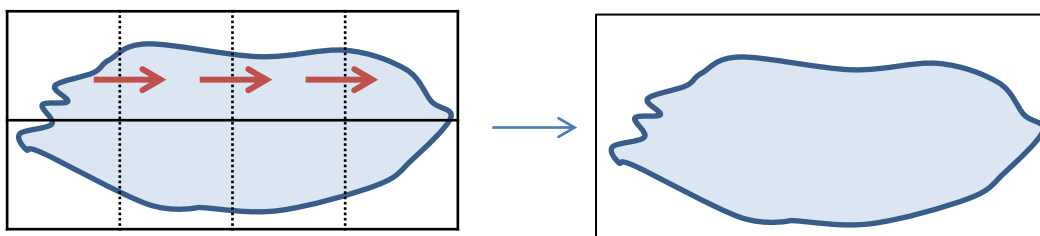
## ■ マルチエリアタイムラプス観察



複数エリアを登録し、繰り返し撮影する。  
Intervalの設定も可能。  
一度に、複数個所でタイムラプスデータがとれる。

## ■ 貼り合わせ画像の取得

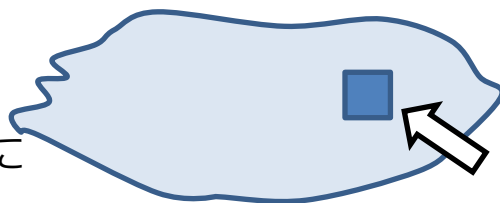
隣り合うエリアを撮影し、最終的に貼り合わせて1枚の広視野画像にすることができる。



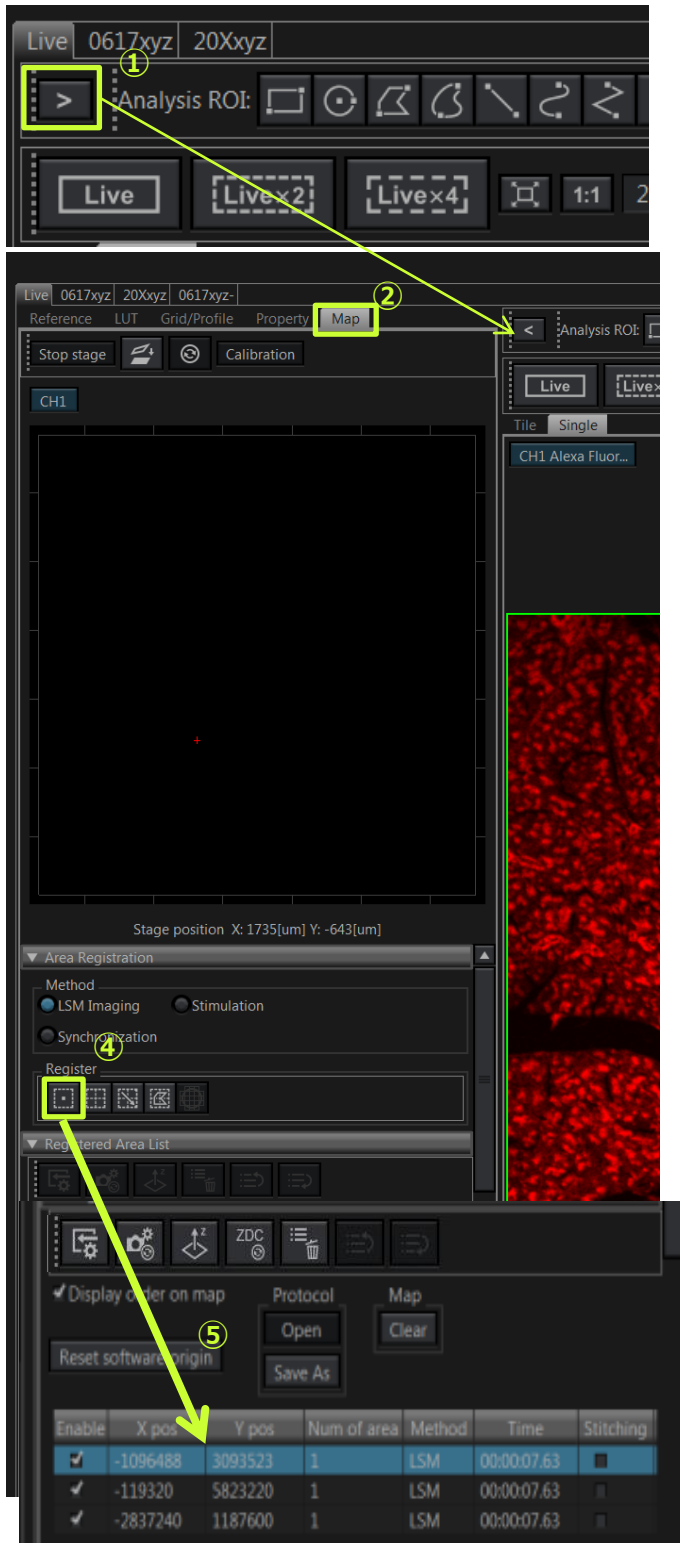
## ■ マップ画像として利用

低倍率対物レンズで撮影した広視野画像を表示させ、視野を探索する際の目印にできる。

- ★マップ上でダブルクリックすると、そこが中心になるように移動する。



# マルチエリアタイムラプス撮影



\* あらかじめライブ画像を調整しておきます。

## Mapモードの選択

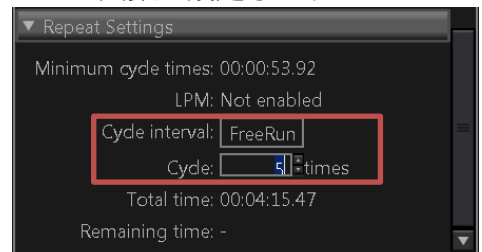
- ① [Live]ウィンドウで または を選択すると、ライブ画像の左側にサブパネルが表示されます。
- ② [Map]のタブをクリックします。

## 撮影エリアの登録

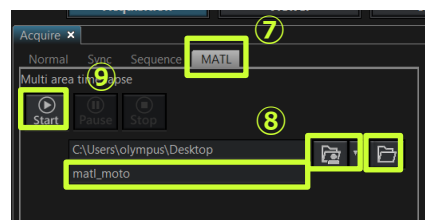
- ③ 登録したいエリアへ移動し、ライブ画像の調整をします。XYZ撮影をする場合は、[Series]ツールウィンドウ内でZシリーズの設定をしておきます。
- ④ を押すと位置と各設定が登録されます。
- ⑤ ③④の動作を繰り返し、複数の点を登録します。

【注意】フォーカス位置やレーザー・検出器、Zシリーズ・タイムラプスの設定も全て反映されます。

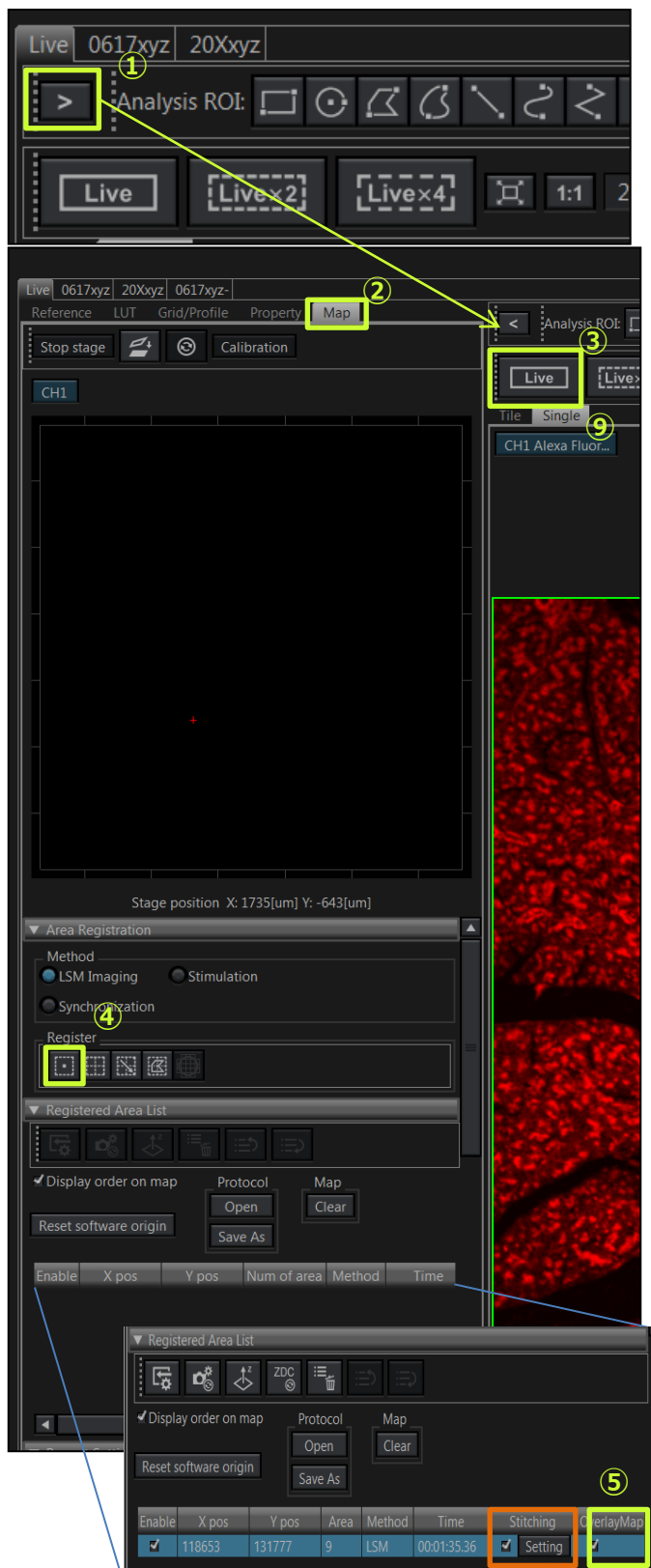
- ⑥ ▼Repeat Settings内で、タイムラプスのIntervalと回数を設定します。



- ⑦ [Acquire]の[MATL]を開きます。
- ⑧ ファイル名と保存先を設定します。
- ⑨ を押すと取り込みが開始されます。



# マップ画像の撮影・表示



\*先にライブ画像を調整しておきます。

## Mapモードの選択

- ① [Live]ウィンドウで または を選択すると、ライブ画像左側にサブパネルが表示されます。
- ② [Map]のタブをクリックします。

## マップ画像の調整と登録

- ③ 低倍率の対物レンズをセットして で取り込み、標本の位置やピントを調整します。
- ④ を押すと、表に位置が登録されます。
- ⑤ 右にスクロールして、[OverlayMap]のチェックボックスにチェックを入れます。

【注意：OverlayMap利用時の制限】

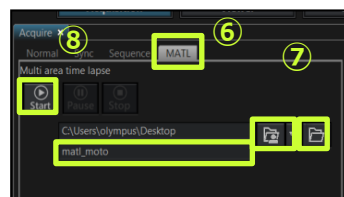
- ・4CH以上選択されている
- ・TシリーズがONになっている
- ・Rotationを利用している

以上の場合、チェックが入りません。

## マップ画像の取り込み

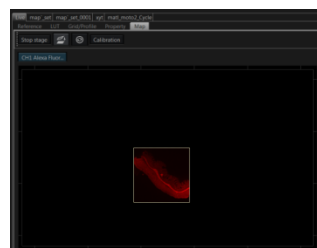
- ⑥ [Acquire]の[MATL]を開きます。
- ⑦ ファイル名と保存先を設定します。
- ⑧ を押して

取り込みを開始します。



【注意】フォーカス位置やレーザー・検出器、Zシリーズ・タイムラプスの設定も全て反映されます。マップ画像撮影時はZ/TシリーズをOFFにするのを忘れないようご注意ください。

取り込みが終わると右のように画像が表示されます。画像上でマウスホイールを動かすとズーム表示が可能です。




自動貼り合わせ時はチェック

➔ からマッチング参照フレームを選択

# マップ画像を活用した マルチエリアタイムラプス撮影

- ① p.35を参考に、マップ画像を表示し、ライブ画像を調整しておきます。


## 位置情報を登録する

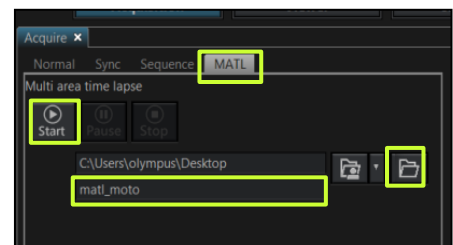
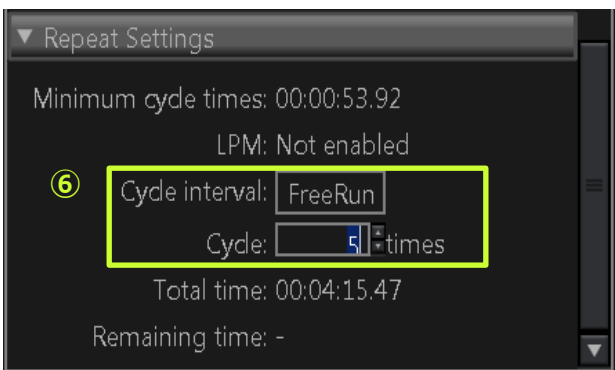
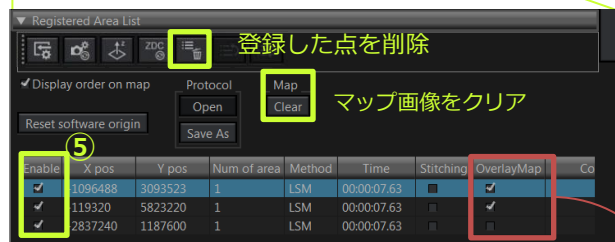
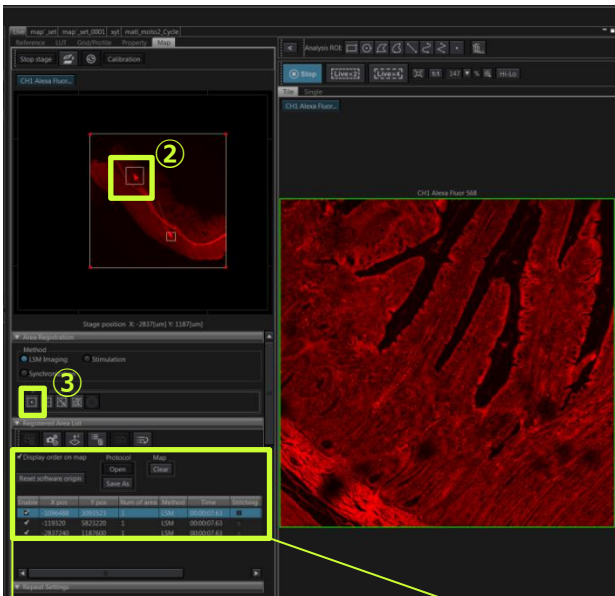
- ② マップ画像内で、ダブルクリックで+を移動させ、位置を決定します。高倍率の対物レンズを選択し、[Live]を押してライブ画像を取り込み、画像の調整をします。
- ③ を押すと位置と設定が登録されます。

【注意】フォーカス位置やレーザー・検出器、Zシリーズ・タイムラプスの設定、ZDCも全て反映されます。全てのパラメータの調整を完了してから登録するようにしてください。

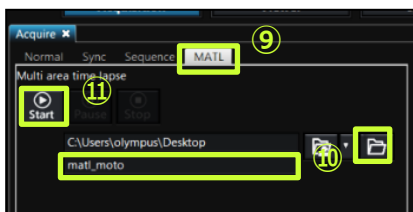
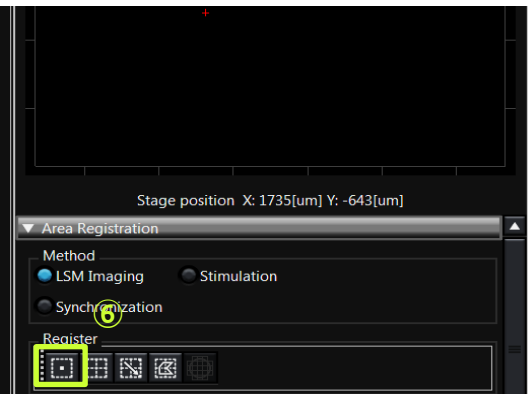
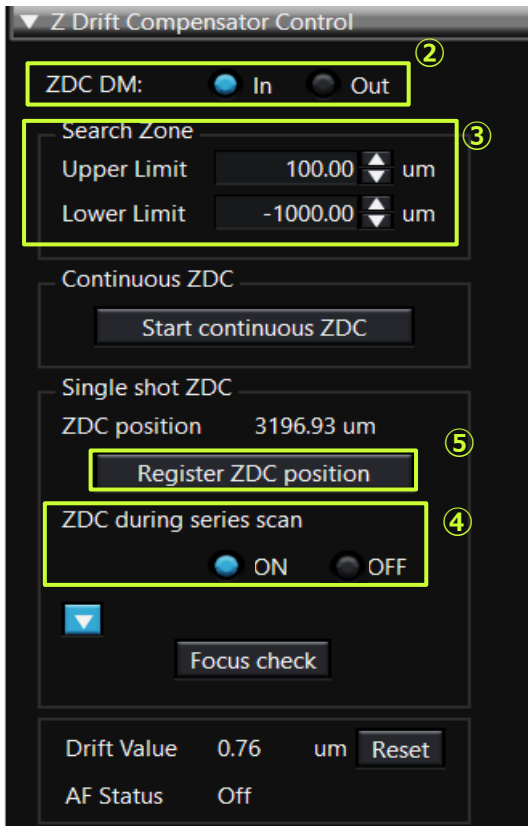
- ④ ①②の操作を繰り返し、撮影したい点を全て登録します。
- ⑤ リストの左端にある、[Enable]を確認し、撮影したい点にチェックが入っていることを確認します。（低倍のマップ画像を撮り直す必要がない場合は、チェックを外しておきます。）

撮影した点をリアルタイムでマップ上に表示させたい場合には、[OverlayMap]にチェックを入れます。（シリーズ撮影にはご利用いただけません）

- ⑥ 撮影の間隔（Interval）と繰り返し回数を入力します。
- ⑦ [Acquire]ウィンドウ内の[MATL]で保存先・ファイル名を設定し、で取り込みを開始します。



# マルチエリアタイムラプス撮影 (Zドリフト補正を併用する)

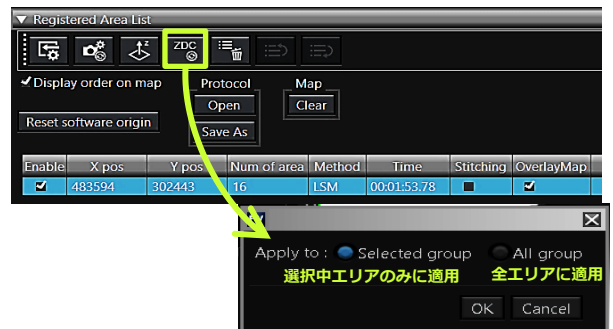


\* Mapタブを開き、撮影箇所の明るさ調整をしておきます。

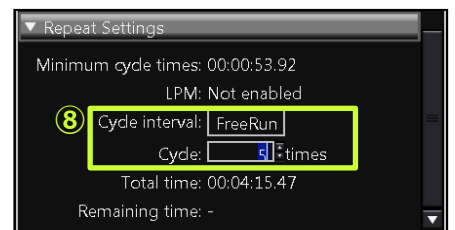
## ZDCの設定

- ① フォーカス位置を調整し、維持したいZ位置へ移動します
- ② [Microscope]ツールウィンドウ内の、“ZDC DM”を“In”にします。
- ③ Search Zoneの上限・下限を設定します。
- ④ “ZDC during series scan”をONにします。
- ⑤ **Register ZDC position** を押して、ZDCを作動させます。
- ⑥ **Register** を押して、撮影エリアを登録します。
- ⑦ エリアを変えながら、②～⑥を必要なだけ繰り返します。

※MATL設定後に変更する場合、**ZDC** を押すことでZDCの設定をアップデートすることができます。

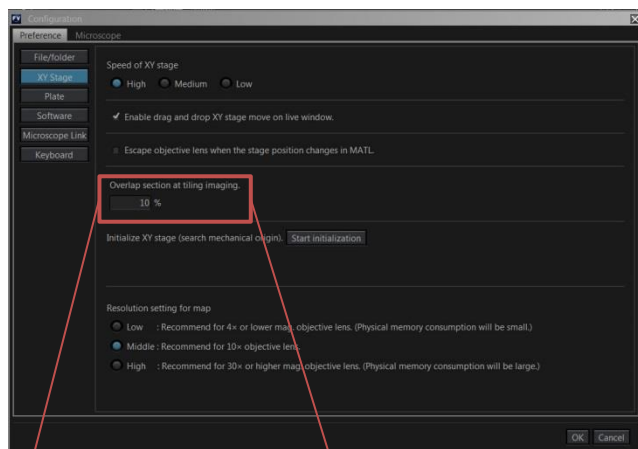


- ⑧ [▼Repeat Settings]内で、タイムラプスのIntervalとCycle回数を設定します。

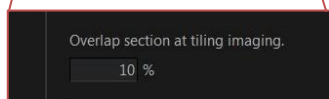


- ⑨ [Acquire]の[MALT]を開きます。
- ⑩ ファイル名と保存先を設定します。
- ⑪ **Start** を押すと取り込み開始します。

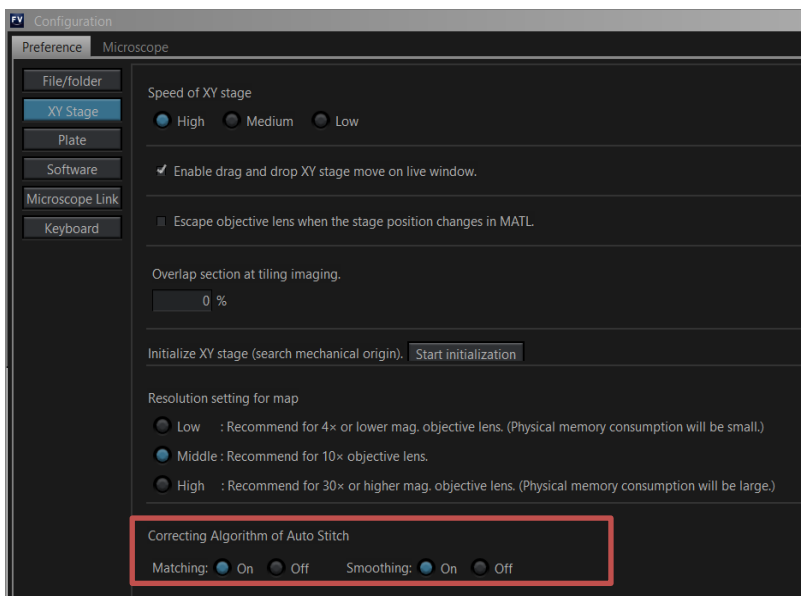
# 貼り合わせ撮影時の設定 ～Overlay Indexの変更～



- ① メニューバーから [Tools]> [Configuration]を選択すると、上記ウィンドウが開きます。
- ② [Preference]タブで、[XY stage]を選択します。
- ③ “Overlap section at tiling imaging”の枠内へ数値を直接キー入力します。  
\* 数値の目安：10倍以下：20%～30%  
10倍以上：15%～20%
- ④ [OK]を押すと、設定が反映されます。

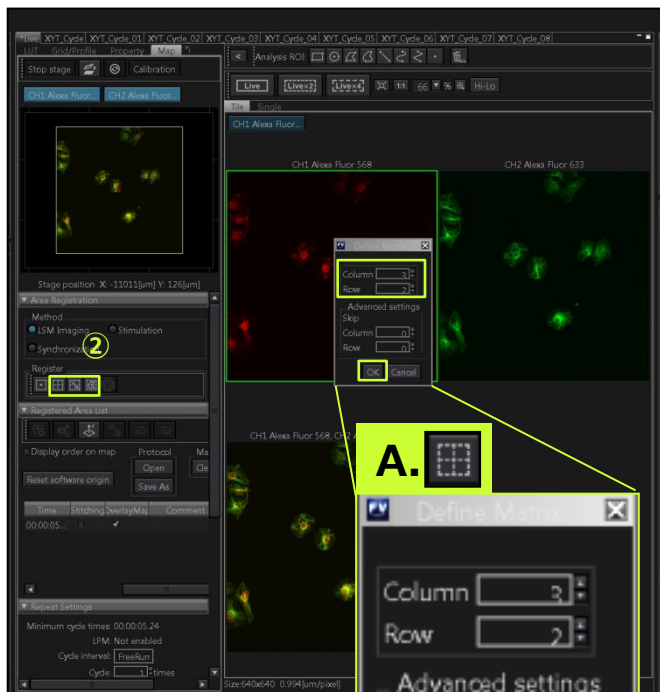


# ～自動貼り合わせ用設定～

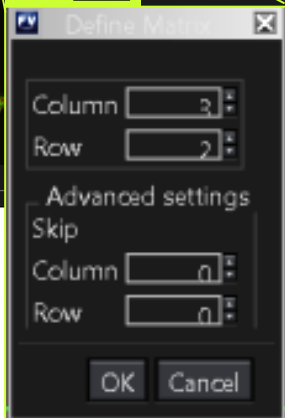


Matching/SmoothingをOn  
→自動貼り合わせ時も  
マッチングとスムージング処理を  
有効にします。  
(※V2.5.1～)

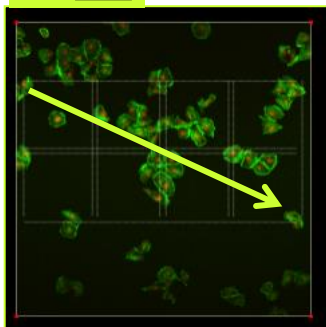
# 貼り合わせ画像の取得（1）



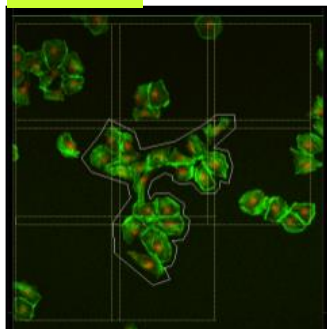
A. 



B. 




C. 




- ① 対物レンズを指定し、ライブ画像を調整しておきます。
- ② MATLイメージングモードの設定を行います。
- ③ タイリング撮影する範囲を登録します。

\* 登録方法は3種類


## A. タテ×ヨコのエリア数を指定

1. を押すと、“Define Matrix”ウィンドウが開きます。
2. Column（タテ）とRow（ヨコ）のエリア数をそれぞれ入力します。現在の位置を中心点として位置が登録されます。
3. [OK]を押すと、位置と撮影条件が登録され、Listに追加されます。

## B. マップ画像を参考に、ドラッグして指定

1. p.30を参考に、マップを表示します。
2. 押し、マップ上でドラッグして、位置を指定します。離すと、Listに追加されます。

## C. マップ画像上にROIを描いて指定

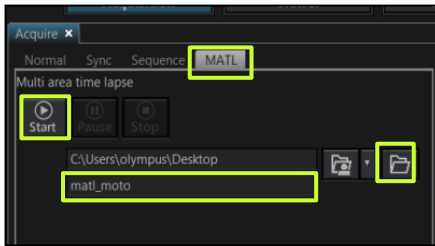
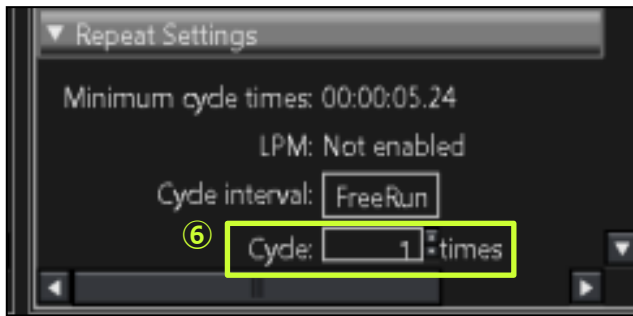
1. P.30を参考に、マップを表示します。
2. を押すと、描画用カーソルに変わり、マップ上でROI（ポリゴン）が描けるようになります。
3. ROIを描き、最後に右クリックするとROIが完成し、Listに登録されます。


- ④ リストの左端にある、[Enable]を確認し、撮影したい点にチェックが入っていることを確認します。（マップ画像を再び撮らない場合は、チェックを外します。）
- ⑤ リストを右にスクロールし、[Stitching]にチェックを入れておきます。（撮影終了時に貼り合わせ画像を自動作成することができます。）
- ⑥ マップとして上書き表示する場合は、[OverlayMap]にチェックを入れます。

広範囲のタイリングの際にはFocusMapの使用を推奨します。

⇒P41[タイリング時のフォーカス傾き調整～FocusMap～]参照

# 貼り合わせ画像の取得（2）



- ⑦ 間隔と繰り返し回数を設定します。タイムラプスの必要がなければ、“Cycle:1”に設定します。
- ⑧ [Acquire]ウィンドウ内の[MATL]で保存先・ファイル名を設定し、で取り込みを開始します。

## ■ MATL撮影・貼り合わせ撮影時のファイル

ファイル名	日時	ファイル種類	サイズ
40x 2x2_Cycle	2017/12/01 15:51	ファイル フォルダ...	
40x 2x2_A01_G001_0001.oir	2017/12/01 15:18	OIR ファイル	7,643 KB
40x 2x2_A01_G001_0002.oir	2017/12/01 15:18	OIR ファイル	7,643 KB
40x 2x2_A01_G001_0003.oir	2017/12/01 15:18	OIR ファイル	7,643 KB
40x 2x2_A01_G001_0004.oir	2017/12/01 15:18	OIR ファイル	7,643 KB
matl.omp2info	2017/12/01 15:18	OMP2INFO ファ...	4 KB
matl_forVSIimages.omp2info	2017/12/01 15:18	OMP2INFO ファ...	4 KB

MATLを利用して撮影した画像は、「ファイル名\_Cycle\_01（連番）」というフォルダに保存されます。内容は、以下が含まれます。

- ・各点の画像データ …1枚の画像として直接Open可能
- ・「matl.omp2info」 …FVでの貼り合わせ処理時に使用（p.39参照）
- ・「matl\_forVSIimages.omp2info」 …OIRファイルをcellSensにて画像処理し、VSI形式で保存されたデータをFVソフトで貼り合わせする際に使用

※MATLデータの場合、ファイル名を変更するとMap表示や貼り合わせができなくなりますのでご注意ください。

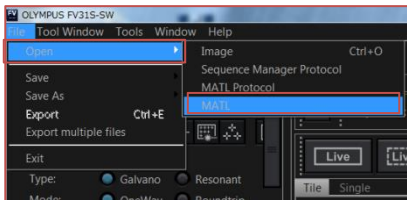
## ■ データ容量が1GBを超えると、ファイルが分割されます。

60XO-03_A01_G002_0001.oir	OIR ファイル	2017/10/...	1,056,626 KB
60XO-03_A01_G002_0001_00001	ファイル	2017/10/...	1,057,160 KB

**この時、以下の操作をするとデータが開けなくなります。**

- ・附属ファイルを消去する
- ・附属ファイルのファイル名をWindows上で変更する  
→ファイル名を変更する際は、FV31S-SW上で右クリックして“Save As”を選択し、ファイル名を付け直して保存してください。（必要に応じて元データは消去）

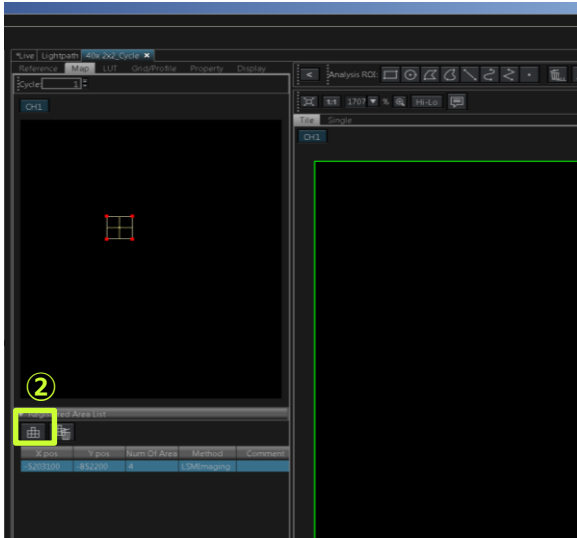
# 貼り合わせ処理



- ① 対象となる、画像データを開きます。

一度ファイルを閉じた後で再度開く時

- 1) File>Open>MATLを選択します。
- 2) 該当のフォルダを選択し、「matl.omp2info」を開きます。
- 3) ファイルが開くと、サブパネルが開きMapタブが選択された状態になります。

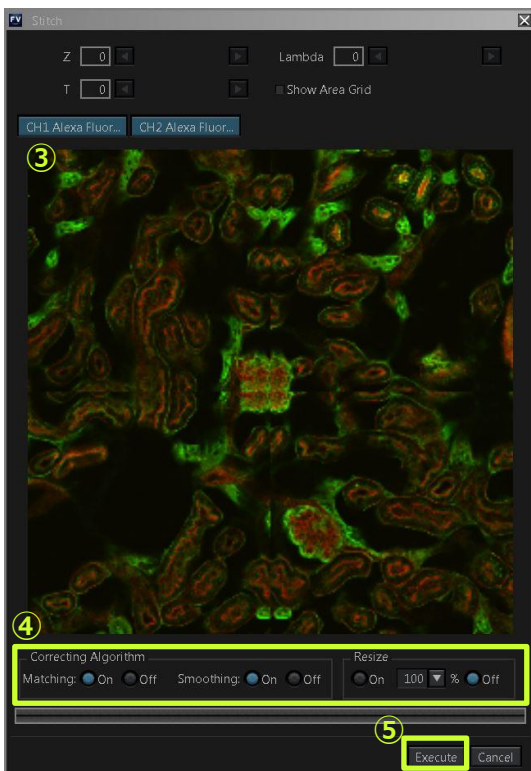


- ② Map上の画像の左上をクリックして全体を選択し、**曲**を押します。

- ③ Stitchウィンドウが開いてからさらに数秒待つと、プレビューが表示されます。  
 ※データが大きいと時間がかかります。  
 ※のりしろを加味せず画像を並べて表示するため、図のように重複した状態で表示されます。

- ④ 処理内容を選択します。

- \*Matching→重なり部分で位置を補正します
- \*Smoothing→境界部分を滑らかにして目立ちにくくします。
- \*Resize→画像を縮小します。



- ⑤ **Execute** を押して貼り合わせを開始します。

- ⑥ 貼り合わせ後の画像データは、「Stitch\_\*\*\*」というファイル名で作成されます。

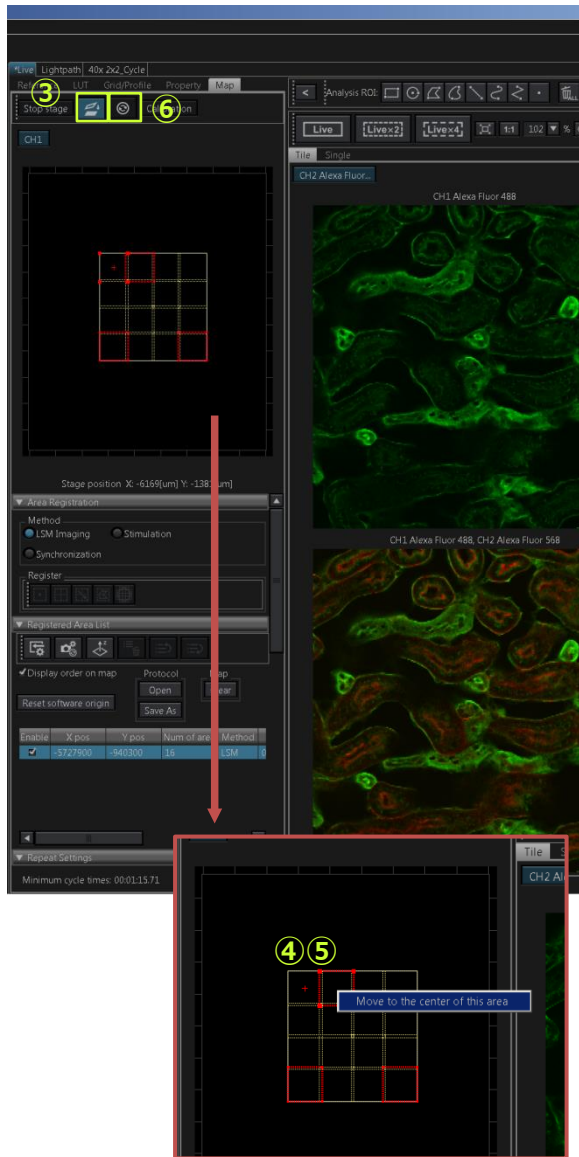
Stitch\_A01\_G002.oir 2016/08/22 11:01 OIR ファイル 49,651 KB



## ★データが大きい時

- ・1GBを超えるとファイルが分割されます。拡張子が「.oir」が付き、「元のファイル名\_00001（連番）」となります。  
 \*分割ファイルがなくなると画像が開けなくなりますのでご注意ください。
- ・Export時、画素数に制限がございます。「Resize」で画像サイズを変えてください。

# タイリング時のフォーカス傾き調整

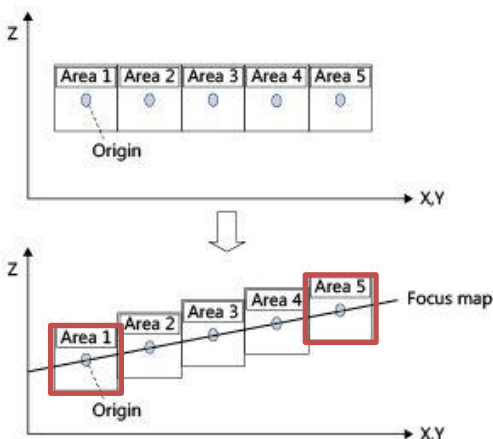
## ～Focus Map～



- ① 対物レンズを指定し、ライブ画像を調整しておきます。
- ② 3x3以上のタイリング画像になるように設定を行います。(p.38参照)
- ③  を押すと、一部のエリアが赤く表示されます。  
※赤い枠のエリアを使ってフォーカス調整を行います。  
※ドラッグ操作によって赤枠の位置を動かし、調整基準位置を変更することができます。その際、**ステージが自動的に選択した位置へ移動します。**
- ④ 赤枠上にマウスを移動させ、**緑色に変化してから左クリック**をします。ステージがその位置に移動します。
- ⑤ 希望のピント位置になるように、フォーカス調整を行います。
- ⑥  を押して、高さを登録します。
- ⑦ ④～⑥の操作を繰り返し、3点の高さを設定します。

### ※設定されているかを確認するとき

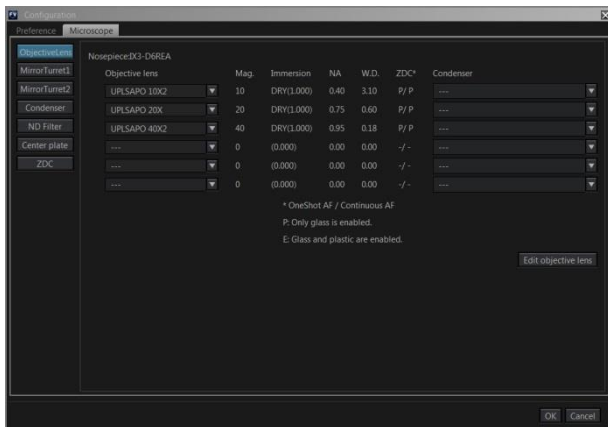
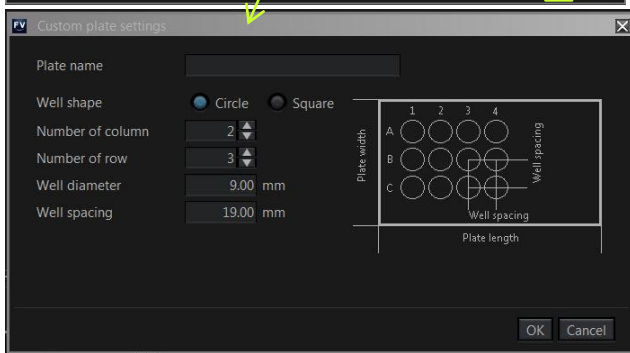
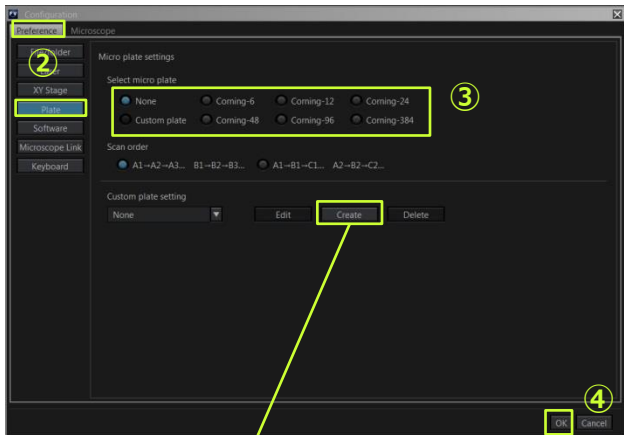
1. ④の作業を行い(枠が緑になっている事を確認)設定した箇所に移動します。
2. MicroscopeウインドウのZ Limit Settingの「Current Z position」を確認します。



- ⑧ 赤枠は表示されたままの状態で見出し、画像取得を開始します。

←フォーカスポイント (赤枠)  
3点から算出した平面を用いて、  
Z位置を補正しています。

# ウェルプレートの設定



## ■ウェルプレートの設定

- ① メニューバーから [Tools]> [Configuration]を選択すると、ウィンドウが開きます。
- ② ウィンドウ内で[Preference]タブを選択します。
- ③ 左側のリストから[Plate]を選択します。
- ④ 該当するウェルを選択します。  
※Corningがプリセットされています。
- ⑤ **OK** を押すと、設定が反映されます。

## ■Custom plate settingでプレートを登録

(例：円形ウェル)

Plate name：登録名

Well shape：ウェルの形状（円形or四角形）

Number of column：横方向のウェル数（行）

Number of row：縦方向のウェル数（列）

Well diameter：ウェルの径

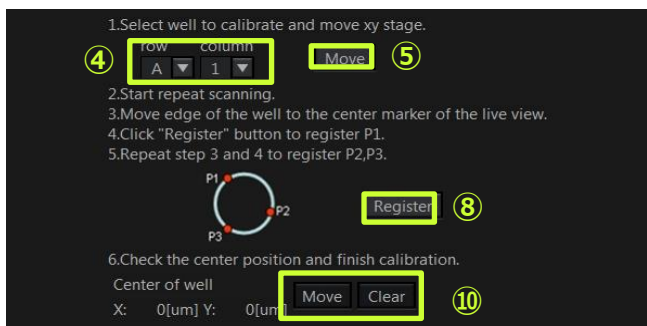
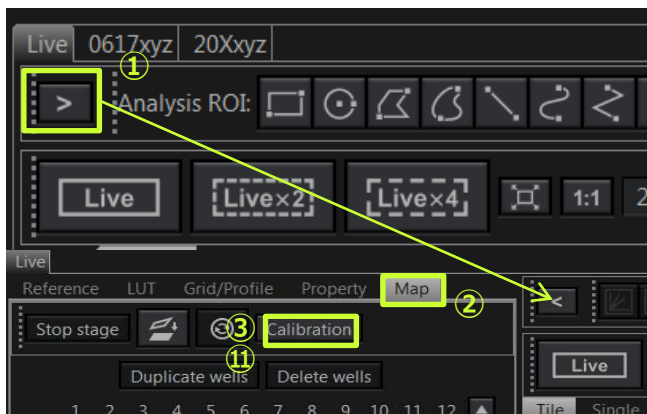
Well spacing：ウェルの中心間の距離

## ■電動ステージIX3-SSUを使用するとき

→中座の設定をする必要があります。

- ① メニューバーから [Tools]> [Configuration]を選択すると、ウィンドウが開きます。
- ② ウィンドウ内で[Microscope]タブを選択します。
- ③ 左側のリストから[center plate]を選択します。
- ④ プルダウンから、“IX3-HOW”(ウェルプレートホルダー)を選択します。
- ⑤ **OK** を押すと、設定が反映されます。

# ウェルプレートの キャリブレーション





## 要確認！

⑤で移動した先のウェルと、④で指定したウェル(例:A 1)が一致しているか、対物レンズの位置を目視で確認してください。


一致していないときは、ジョイスティック等を使用して指定ウェルまでステージを移動させてください。

\*あらかじめライブ画像を調整しておきます。

## Mapモードの選択

- ① [Live]ウィンドウで  または  を選択すると、ライブ画像の左側にツールが表示されます。
- ② [Map]のタブをクリックします。

## キャリブレーションの実行

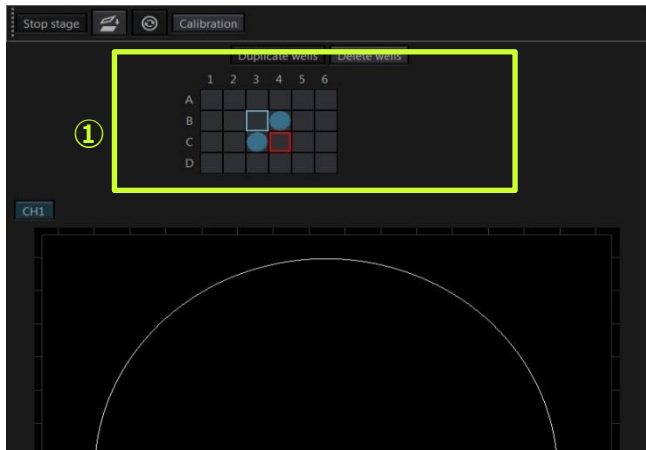
- ③ [Calibration]ボタンを押すと、Map画像表示領域が位置調整モードの表示に変わります。
- ④ [row]と[column]のリストで、調整対象とするウェルを選択します。たとえばA01ウェル([row]=A, [column]=1)
- ⑤ [Move]ボタンを押すと、調整対象ウェルの中心座標へステージが移動します。
- ⑥  を押すと、十字マーカが表示された状態でライブスキャンが開始されます。
- ⑦ ウェルのエッジと十字マーカが一致するようにステージを移動します。
- ⑧ 一致したところで[Register]ボタンを押して、P1を登録します。
- ⑨ ⑦、⑧の動作を繰り返し、P2、P3を登録します。

## 注意！

P1, P2, P3を登録した結果、その3点から円を算出できない場合(例えば、3点のうち2点、もしくは3点すべてが同一直線状にある場合など)は、エラーメッセージが表示されます。その場合は、P1の登録からやり直してください。

- ⑩ [Move]ボタンを押すと、算出された中心座標にステージが移動します。ウェルの中心が正しく設定されたかを確認してください。正しく設定されていない場合は、[Clear]ボタンを押してP1, P2, P3の登録をクリアし、再度登録を行ってください。
- ⑪ [Calibration]ボタンを再度押して、位置調整モードを解除します。


# ウェルプレート用の Map画像表示領域(1)





[Configuration]ダイアログボックスの [Preference]-[Plate]で、プレートの種類 (None以外) を選択している場合に、このマイクロプレート用の表示になります。


## ウェルプレート模式図

① 模式図には、行にアルファベット、列に番号が表示されます。四角い升目が個々のウェルで、ウェルの位置は番号(行列)で表されます。

 : ステージ可動範囲内に位置するウェル  
クリック → 選択状態  
ダブルクリック → ウェル中心に移動

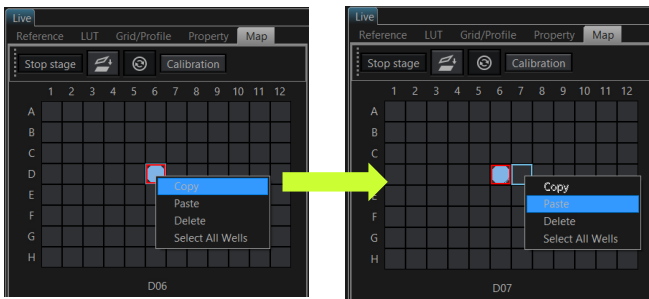
 : ステージが位置しているウェル

 : 選択中のウェル

 : 画像取得領域が設定され、さらにその領域が"Enable"に設定されたウェル

### ①コピー

### ②ペースト

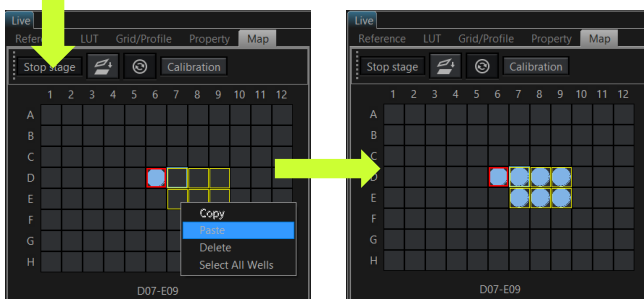


## ウェルに設定した画像取得領域の複製

① ウェル上で右クリックをするとメニューが表示されます。

- Copy ウェルの撮影条件をコピー
- Paste ウェルへ撮影条件をペースト
- Delete ウェルの撮影条件を削除
- Select All Wells  
プレート内のウェルを全選択

### ②-※複数ウェルへペースト



② 目的箇所へペーストします。

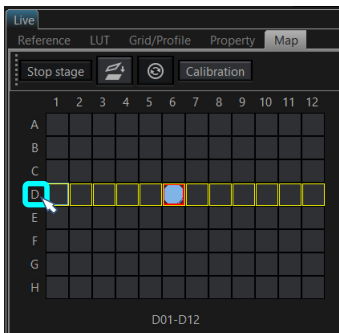
※複数のウェルをドラッグして選択し、そこへ同時にペーストすることも可能です。選択されたウェルは黄色枠表示されます。

# ウェルプレート用の Map画像表示領域(2)

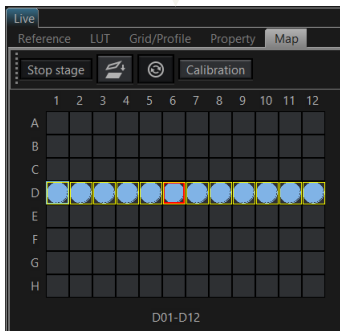
## ウェルのスキャン設定のコピー&ペースト

- 行または列の表示記号をクリックすると、その行または列にあるウェルが全選択されます。
- プレート内の全てのウェルはコンテキストメニュー、またはショートカットキーで選択できます

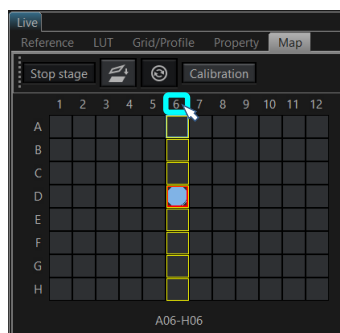
### 1. 一行を選択し



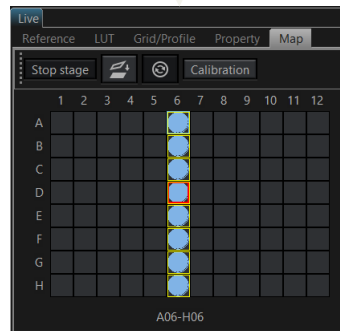
### 2. パースト



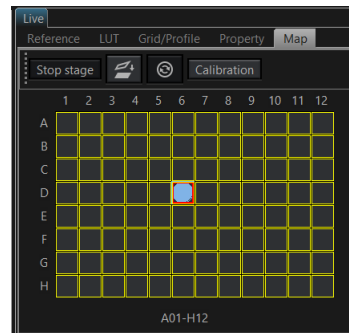
### 1. 一列を選択し



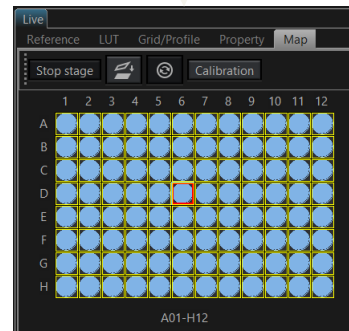
### 2. パースト



### 1. 全ウェルを選択し



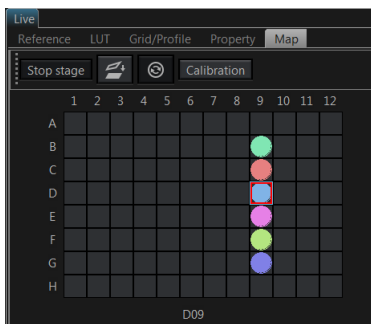
### 2. パースト



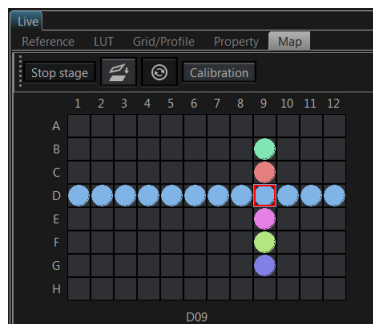
## ウェルの色標識

- 新規に撮影条件を登録されたウェル（他のウェルの撮影条件がコピーされていないウェル）は、異なった色で表示されます
- いずれかのウェルの撮影条件が別のウェルにコピーされた場合、そのウェルは同じ色で表示されます

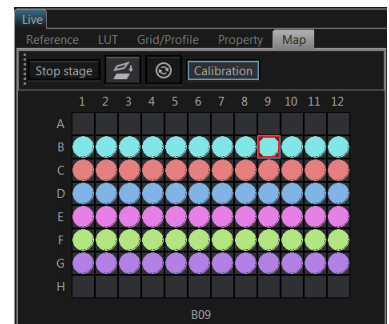
### それぞれのウェルで新規登録



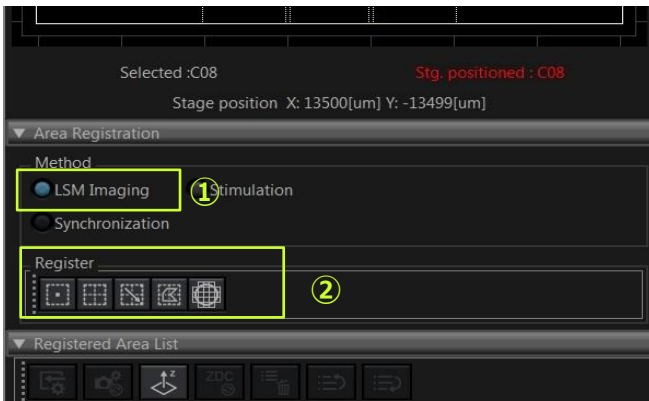
### D9 設定が、D行のウェルにコピー



### 各行ごとで同じ設定をコピー



# 画像取得領域の登録




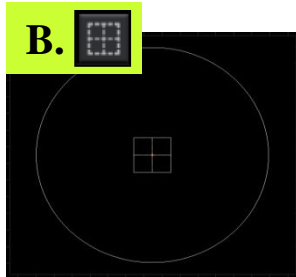
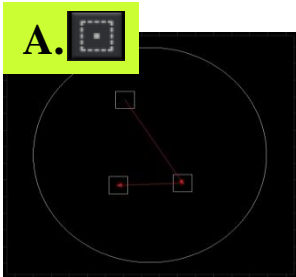
① [Map]タブの[Area Registration]で [LSM Imaging]を選択します。

② 画像取得領域を登録します。


\*登録方法は5種類

## A.任意のポイントを指定

1. を押すと、現在の位置と撮影条件が登録され、Listに追加されます。




## B.タテ×ヨコのエリア数を指定

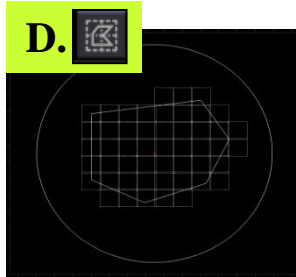
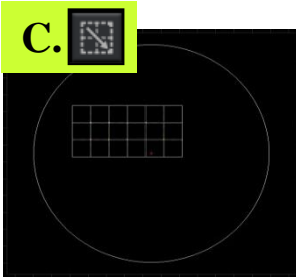
1. を押すと、“Define Matrix”ウィンドウが開きます。

2. Column (タテ) とRow (ヨコ) のエリア数をそれぞれ入力します。現在の位置を中心点として位置が登録されます。


3. [OK]を押すと、位置と撮影条件が登録され、Listに追加されます。

## C. ウェル内をドラッグして指定

1. を押し、マップ上でドラッグして、位置を指定します。離すと、Listに追加されます。




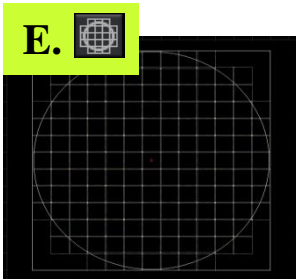
## D.ウェル上にROIを描いて指定

1. を押すと、描画用カーソルに変わり、マップ上でROI (ポリゴン) が描けるようになります。

2. ROIを描き、最後に右クリックするとROIが完成し、Listに登録されます。

## E.ウェル内全てを指定

1. を押すと、ウェル内部を全てカバーするように画像取得領域が登録されます。

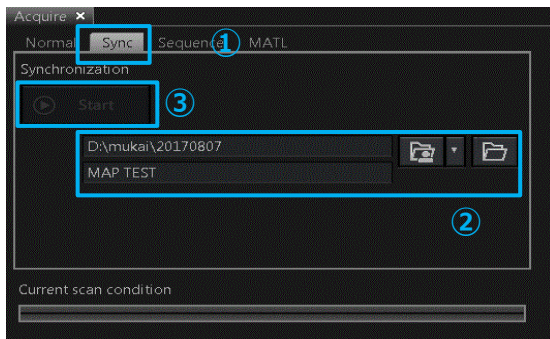
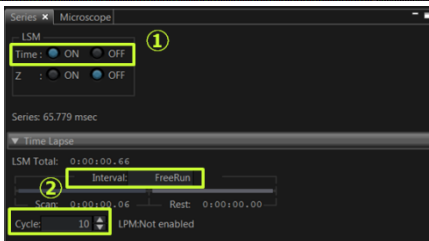
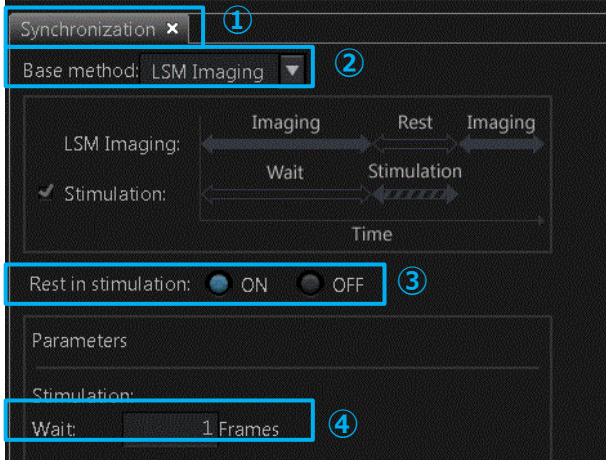


# 応用編

---

**OLYMPUS®**

# 光刺激 (Stimulation)



## 光刺激の設定をする

- ① [Tool Window]メニューから、[LSM Stimulation]を選択します。
- ② 画像上に光刺激を行う領域をROIで指定します。



### トルネードスキャン：渦巻状にスキャンするモード。

- A:角速度一定:内側の方が外側よりもゆっくりスキャン。  
→外側と内側で刺激の度合いに差が出ます。
- L:線速度一定:外側から内側まで一定の速度でスキャン。  
→全体の照射時間が一定になります。【推奨】

※スキャナーのModeを変更すると、ROIはリセットします。  
変更したModeでLIVE画像を取り込まないと、ROIは指定できません

- ③ 刺激レーザーの波長・強度を選択します。
- ④ 刺激速度を選択します。
- ⑤ [Duration]の[Continuous]のチェックをはずし、ボックスに光刺激の継続時間・単位を入力します。

## タイムラインを作成する

- ① [Tool Window]メニューから[Synchronization]を選択します。
- ② [Base Method]で“LSM Imaging”を選択します。  
(=画像の取り込みがスタート時間の基準)  
※TシリーズがONの時のみ、選択可能
- ③ [Rest in stimulation]をONにします。  
(=光刺激中の画像取り込み停止)
- ④ [Wait]のボックス内に、「刺激開始前の撮影枚数」をキー入力します。

## Tシリーズで画像の取り込み設定(全体のフレーム数)

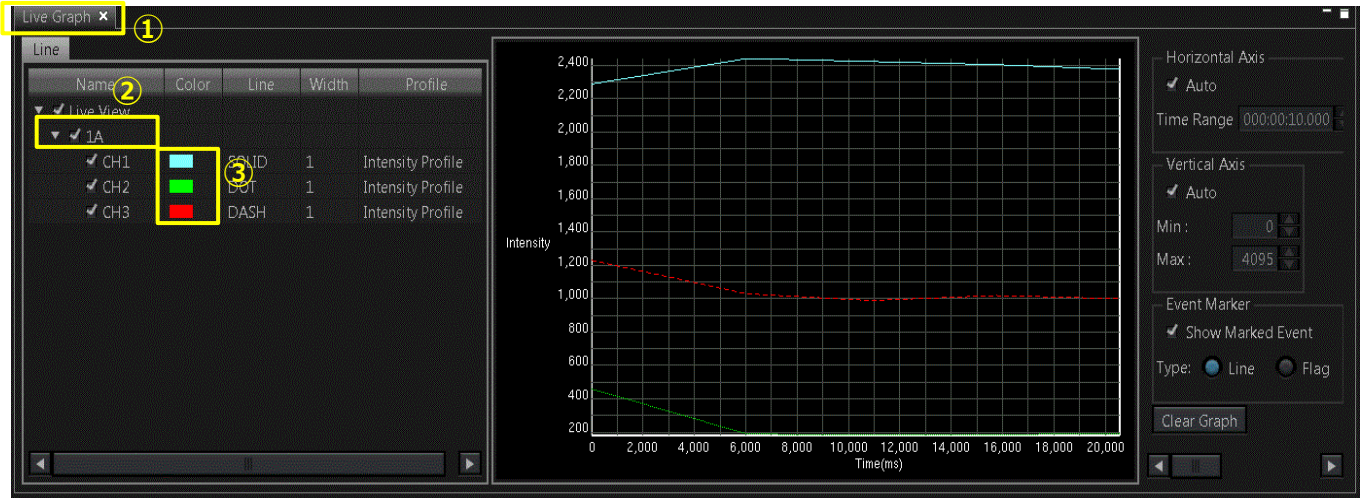
- ① [Series]ツールウィンドウの[Time]をONにします。
- ② [▼Time Lapse]内で、IntervalとCycle回数を入力します。

## タイムラインの実行

- ① [Acquire]ツールウィンドウで[Sync]タブを選択します。
- ② 保存先、フォルダ名を入力します。

- ③  Start ボタンを押します。

# 光刺激 (Stimulation)



## ライブ画像で輝度グラフを描く

① [Tool window]メニューから、[Live Graph]を選択します。

② [Analysis ROI]でROIツールを選択し、輝度を  
確認したい部分を指定します。




③ [Live Graph]内に、  
Live/ROIのID/チャンネルのチェックボックス  
が表示されます。  
表示したい情報に、チェックをつけます。

④ 輝度グラフの色の設定をします。  
色部分をダブルクリックし、表示された  
... ボタンをクリックします。



⑤ 表示されたダイアログボックスから、色を選択  
します。

⑥  Start ボタンを押して、タイムラインの実  
行と共に、輝度グラフが描かれます。

⑦ グラフ上で右クリックをして、[SaveDisplay]を  
選択することで、輝度グラフが保存できます。

画像取得後に輝度グラフを描いて解析を行う場合

⇒p.22 "輝度グラフの作成 : Series Analysis"をご参照ください

# 超解像FV-OSR

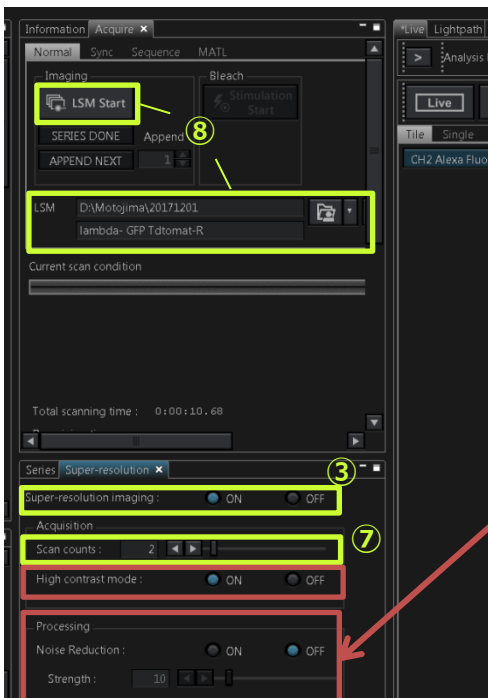
FV-OSRを使用することで、分解能を120nm付近まで向上させることが可能です。

- ① 通常の画像取得時と同様に蛍光色素の選択、ピント調整、明るさ調整を行います。
- ② メニューバーから、Tool Window>Super-resolutionを選択します。
- ③ “Super-resolution imaging”をONにすると、以下の項目が自動設定されます。

## ■ 超解像イメージング時に固定となる主な項目

- ・スキャナ：Galvano / Oneway
- ・ピンホール径  
→小さく絞られるため、画像が暗くなります。
- ・スキャンスピード：8.0us/p
- ・HV：350V～500Vの範囲に
- ・ピクセルサイズ  
→対物レンズ倍率と画像サイズをもとに、指定のピクセルピッチ（ピクセル分解能）になるようにズーム倍率が自動設定されます。そのため、画像サイズが大きくなると視野も広がります。

- ④ DICスライダを光路から外し“Microscope”ウィンドウでZDC DMを“Out”にします。  
(画質に大きく影響します。)
- ⑤ ピント、明るさを再調整します。  
※高倍率のズームがかかっているため、退色にご注意ください。
- ⑥ Zスタック撮影を組み合わせることも可能です。
- ⑦ “Acquisition”内の“scan counts”の回数を設定します。（推奨：2-8回程度）




## ■ High contrast mode

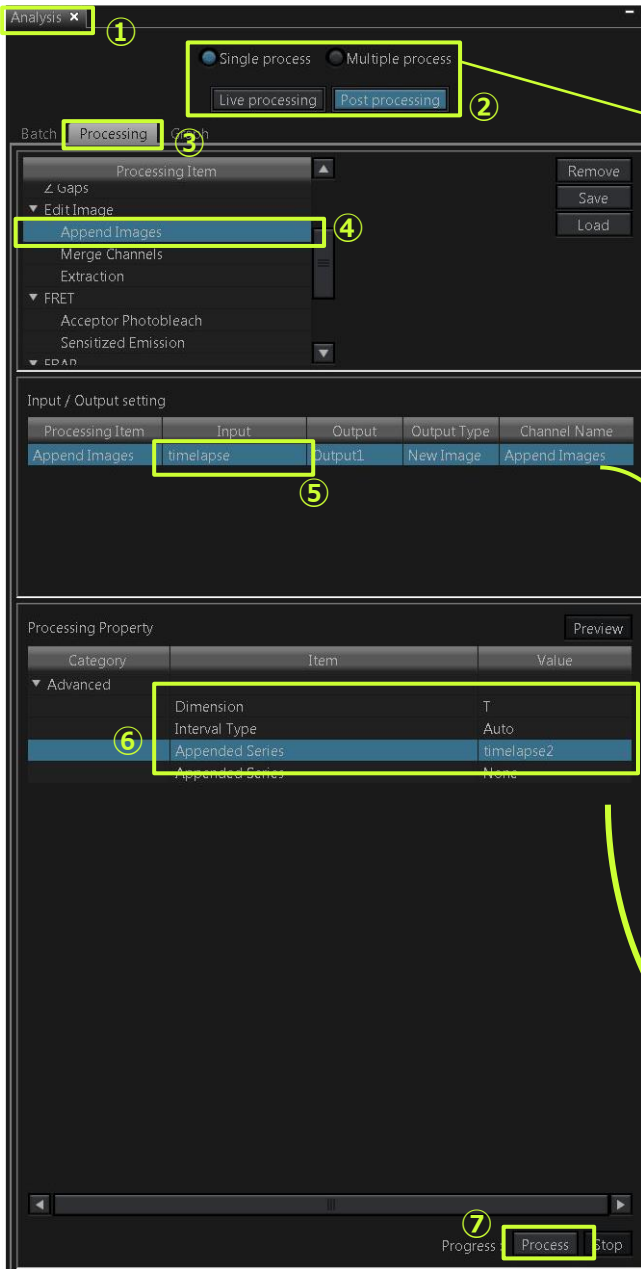
→ONにすると、超解像成分をより強調します。  
OFFにすると、Standardモードとなります。

## ■ Noise Reduction

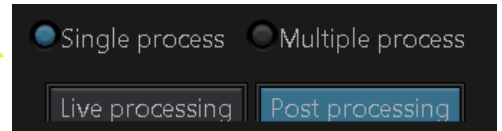
→ONにすると画像取り込み時に、ノイズ除去を行います。  
処理前・処理後の2種類の画像が生成されます。  
(推奨：Strength10-40程度)

- ⑧ 通常の画像取得時と同様に保存先フォルダ・ファイル名を設定し、 を押します。

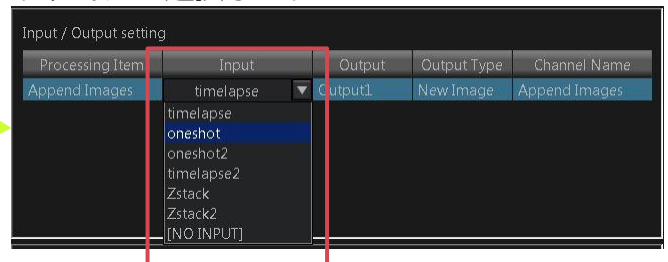
# シリーズ画像の結合 ～Append Image～



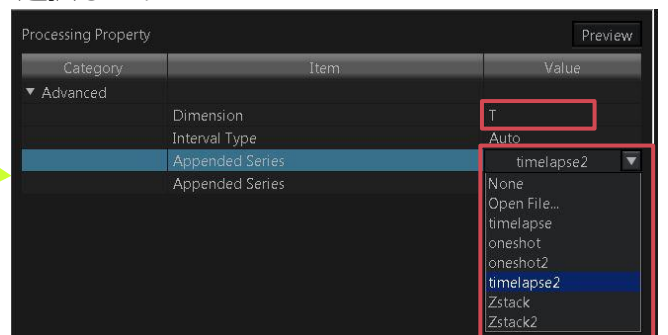
- ① [Tool window]メニューから、[Analysis]を選択します。
- ② [Analysis]ツールウィンドウで、[Single process]と[Post processing] を選択します。



- ③ [Processing]タブを開きます。
- ④ [▼Edit Images]内の[Append Images]を選択します。
- ⑤ [Input/Output setting]のInput部分から対象のファイルを選択します。

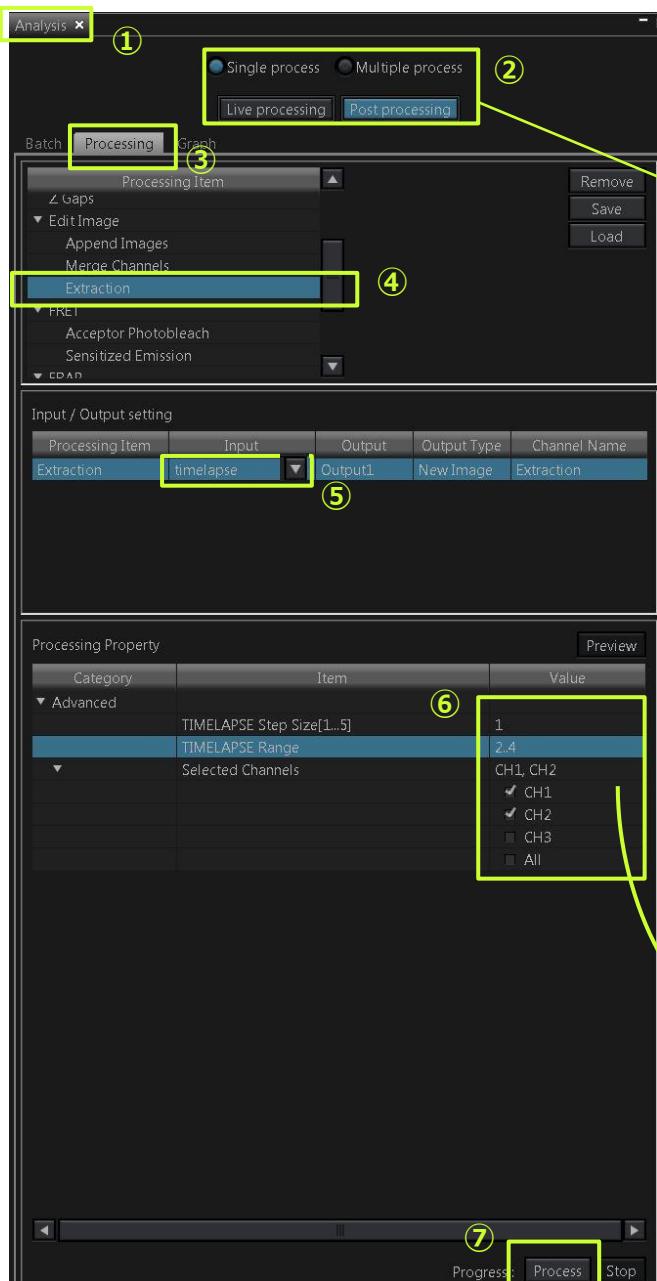


- ⑥ [Processing Property]内のDimensionで結合するシリーズ (ZかTか) Append Seriesの項目に、結合したいファイルを選択します。

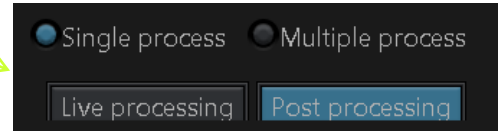


- ⑦ **Process** ボタンを押します。  
→ファイル同士が連結された新しいファイルが、作成されます。

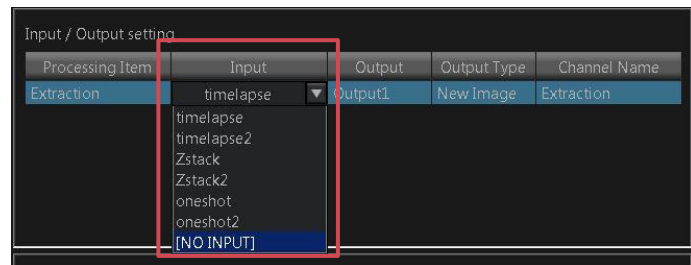
# シリーズ画像の分離 ～Extraction～



- ① [Tool window]メニューから、[Analysis]を選択します。
- ② [Analysis]ツールウィンドウで、[Single process]と[Post processing] を選択します。



- ③ [Processing]タブを開きます。
- ④ [▼Edit Images]内の[Extraction]を選択します。
- ⑤ [Input/Output setting]のInput部分から対象のファイルを選択します。

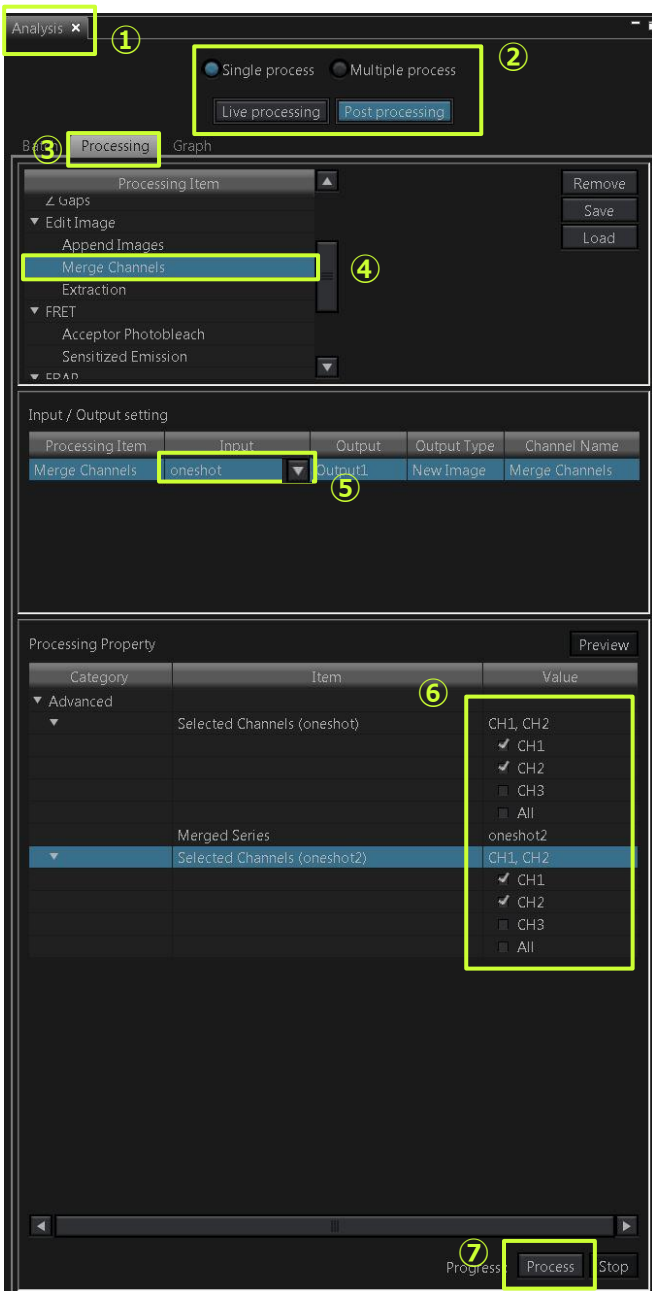


- ⑥ [Processing Property]内の必要な項目を設定します。

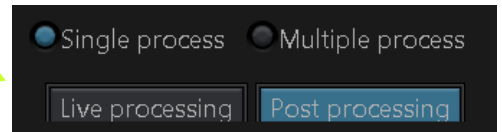
- I. タイムラプスのステップ枚数 (例：1枚)
- II. ライムラプスの切り取る範囲 (例：2～4枚目→2...4と入力)  
※[...]は始めからソフトに入力されている文字を使用してください
- III. 対象のチャンネル (例：CH1、CH2)

- ⑦ **Process** ボタンを押します。  
→分離された画像ファイルが、新しく作成されず。

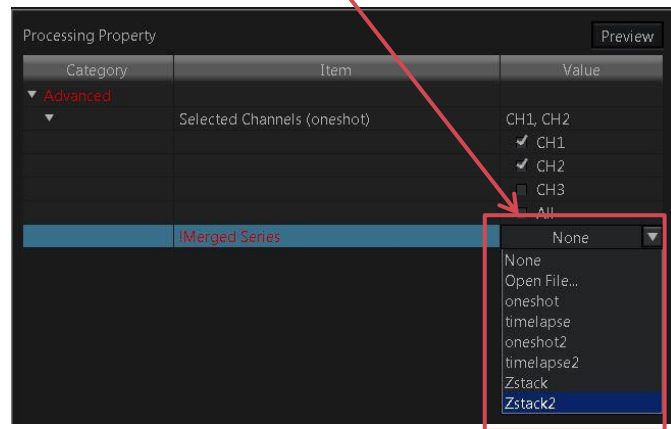
# 複数ファイルのCH統合 ～Merge Channel～



- ① [Tool window]メニューから、[Analysis]を選択します。
- ② [Analysis]ツールウィンドウで、[Single process]と[Post processing] を選択します。



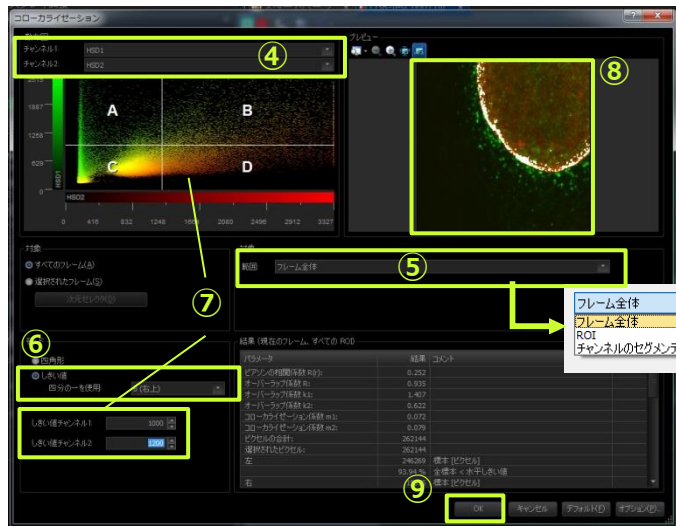
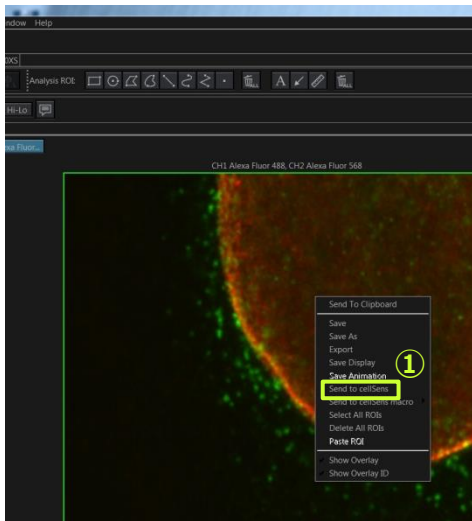
- ③ [Processing]タブを開きます。
- ④ [▼Edit Images]内の[Merge Channels]を選択します。
- ⑤ [Input/Output setting]のInput部分から対象のファイルを選択します。
- ⑥ [Processing Property]内にて、Mergeしたいファイル・チャンネルを選択します。



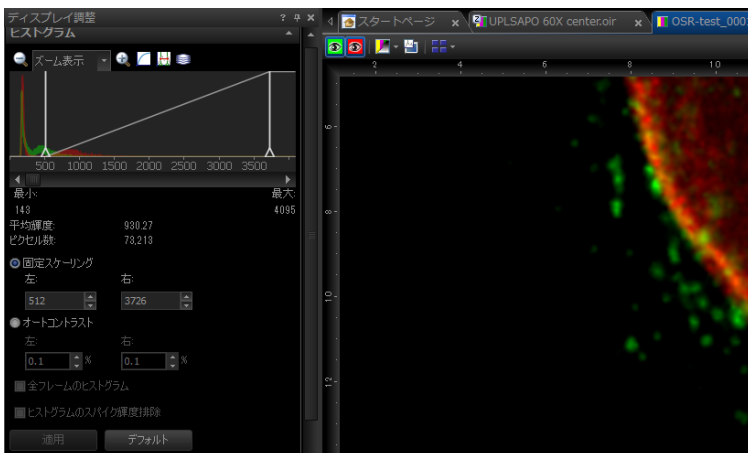
- ⑦ **Process** ボタンを押します。  
→Mergeされた画像ファイルが新しく作成されます。

# コロライゼーション解析

～解析ソフトcellSensを使用する～



- ① 解析を行う画像をFVソフト上で開き、右クリック>Send to CellSens を選択します。
- ② cellSensが立ち上がります。
- ③ メニューバー>計測>コロライゼーションを選択します。
- ④ 左上の散布図に表示するチャンネルを設定しておきます。
- ⑤ プルダウンから解析の対象範囲を選択します。  
※「ROI」を選択した際は、画像上にROIが無いと散布図が表示されません。
- ⑥ [モード]は“しきい値”を選択し、プルダウンから“B (右上)”にあわせます。
- ⑦ 散布図上でしきい値のラインを動かすか、直接キー入力することで、しきい値を設定します。
- ⑧ コロライズしているピクセルは、プレビュー上で白く表示されます。
- ⑨ [OK]を押すと、コロライズ部分の画像と、数値データが表示されます。
- ⑩ 数値データは、メニュー>エクスポート先>Excelで、出力が可能です。



## ■ 出力可能な計測結果

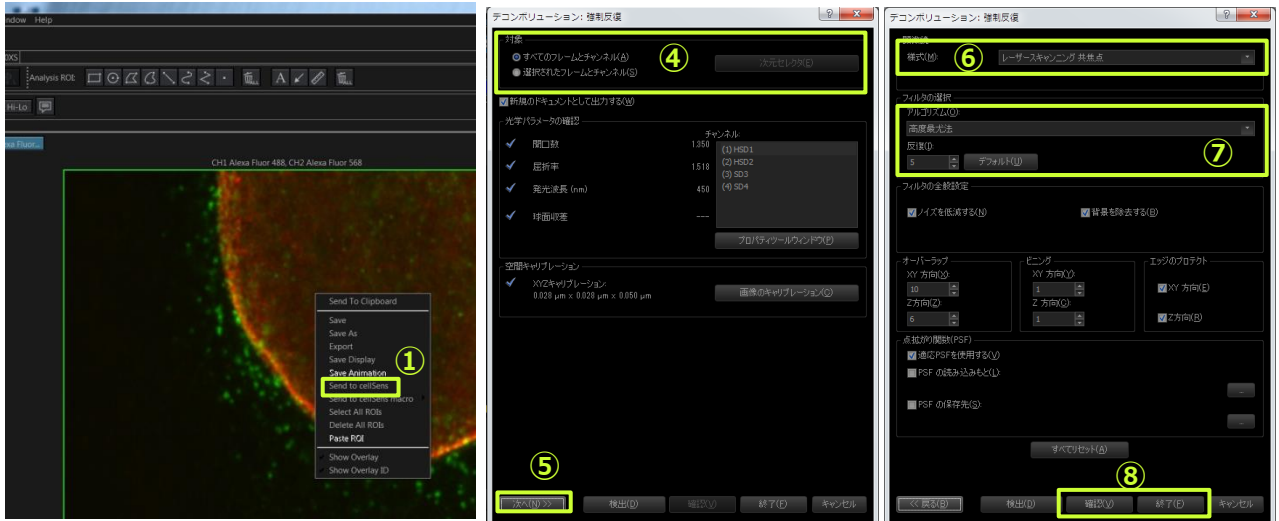
ピアソンの相関係数  
 オーバーラップ係数  
 コロライゼーション係数  
 ピクセルの合計  
 A～Dエリアのピクセル数と割合 (%)

## ■ 計測のヒント：しきい値に迷ったら

- ①メニューでビュー>ツールウィンドウ>コロライゼーション を選択します。
- ②[ディスプレイ調整]ツールウィンドウで、計測したいものが見やすくなるようにバックグラウンド調整を行います。
- ③“固定スケーリング”の“左”に表示されている数値がしきい値の推奨値となります。

# 3Dデコンボリューション処理

## ～解析ソフトcellSensを使用する



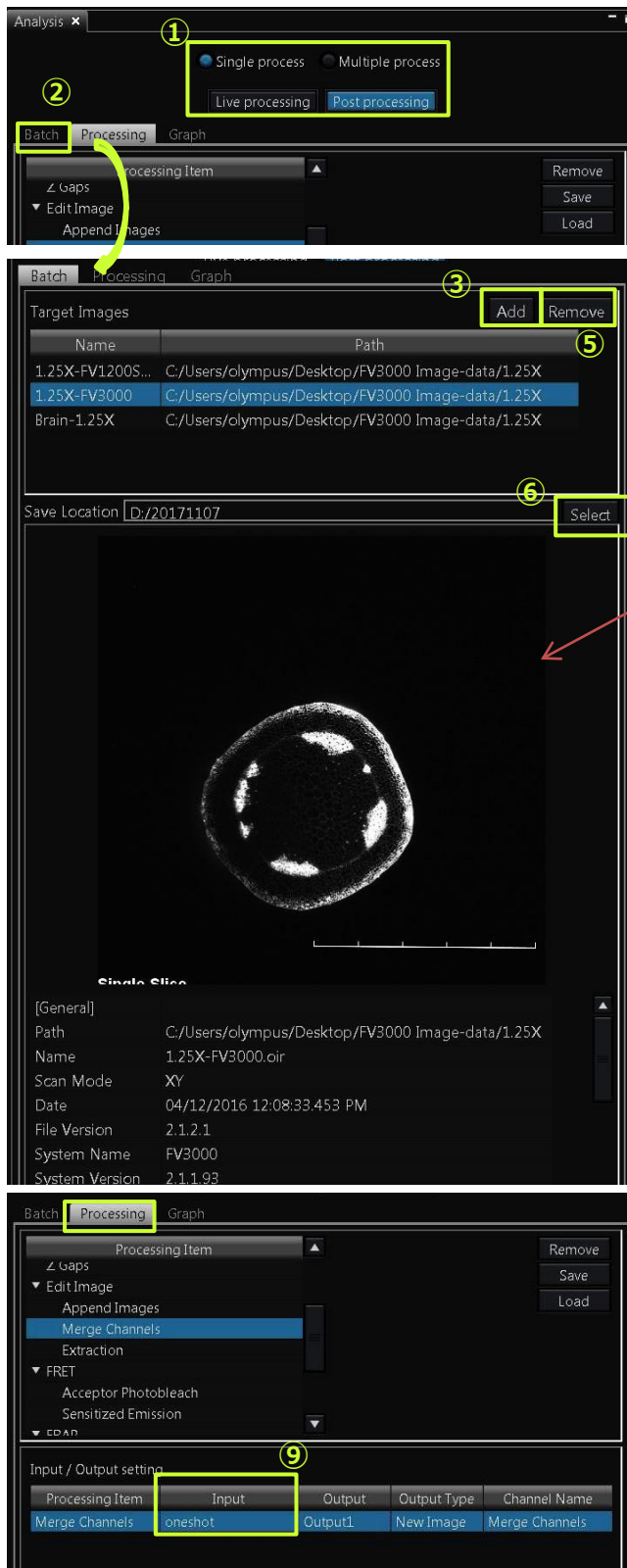
- ① 解析を行うZシリーズ画像をFVソフト上で開き、右クリック>Send to cellSens を選択します。
- ② cellSensが立ち上がります。
- ③ メニューバー>処理>デコンボリューション>強制反復を選択します。
- ④ 必要に応じて、対象フレーム・チャンネルの設定をします。
- ⑤ **次へ**を押して次へ進みます。
- ⑥ 様式は「FLUOVIEW3000」又は「レーザーキャニング共焦点」を選びます。
- ⑦ アルゴリズム、反復回数などを設定します。
- ⑧ **確認**を押すと処理が始まります。  
( **確認**を押すと処理後に一度画像の確認を行うことができます。)

### ■デコンボリューションを成功させるためには、十分な解像度が必要です！

- 例) 60x油浸レンズ (NA1.3) を使用する場合
- ・ ImageSizeを800x800以上にする
  - ・ Zoomを1.5x以上かける
  - ・ ZシリーズのStepは大きくとも3um以下
  - ・ Zシリーズの枚数は多いほど精度が上がる

# BATCH :

## 複数の画像に対して一括処理



### ■ BATCHが利用できる条件

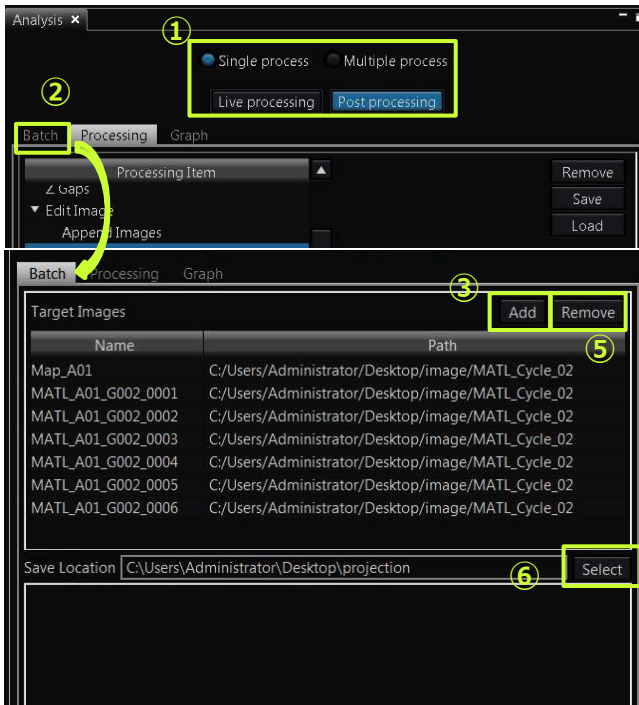
[Single process] / [Post processing] 選択時

- ① [Analysis] ツールウィンドウを開き、[Single process]、[Post processing] を選択します。
- ② [Batch] タブを選択します。
- ③ “Target Image” 内で、[Add] を押すと、エクスプローラー画面が立ち上がります。
- ④ 画像処理を行う対象のフォルダ・ファイルを選択し、OK を押すと、リストに追加されます。
- ⑤ 不要な画像がある場合は、[Remove] で消去します。  
※リスト内のデータを選択すると、下部に画像と取得条件が表示されます。
- ⑥ “Save location” 内で、[Select] を押し、処理後の画像を保存するフォルダを設定します。
- ⑦ [Processing] タブを選択し、処理メニュー選択の画面へ戻ります。
- ⑧ 行う処理のメニューをクリックすると、“Input/Output setting” に行が追加されます。
- ⑨ [Input] の部分をダブルクリックし、プルダウンで[BATCH] を選択します。
- ⑩ 詳細の設定を行い、[Process] を押すと、BATCH 指定した画像に対して処理を行い、指定の保存先に画像が保存されます。

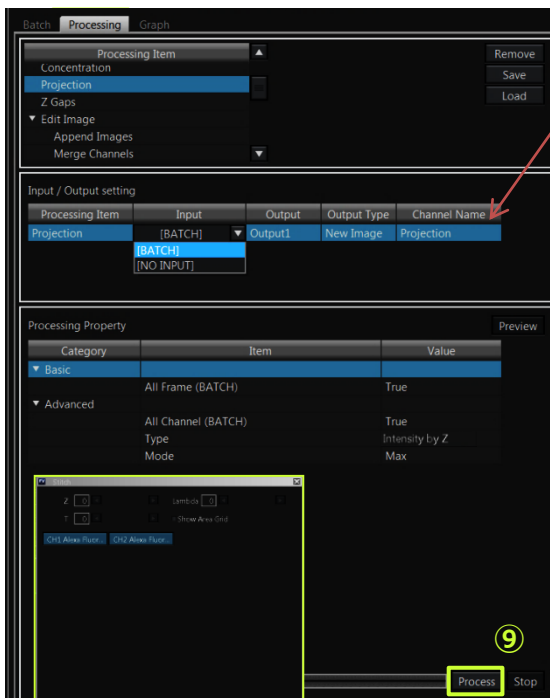
※最後に処理を行ったファイルのみが残ります。  
処理後の画像を確認する場合は、  
ファイルを開きなおしてください。

# プロジェクト後貼り合わせ

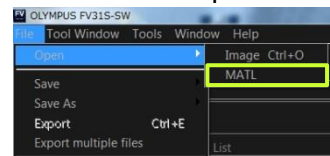
：大容量データの場合、貼り合わせ後にプロジェクト処理を行うよりも、時間が短縮できます。



- ① [Analysis]ツールウィンドウを開き、[Single process]、[Post processing]を選択します。
- ② [Batch]タブを選択します。
- ③ “Target Images”内で、[Add]を押すと、エクスプローラー画面が立ち上がります。
- ④ タイリング撮影を行ったフォルダを選択します。
- ⑤ “Save location”内で、[Select]を押し、処理後の画像を保存するフォルダを設定します。




- ⑥ [Processing]タブを選択し、処理メニュー選択の画面へ戻ります。
- ⑦ “projection”をクリックすると、“Input/Output setting”に行が追加されます。
- ⑧ [Input]の部分をクリックし、プルダウンで[BATCH]を選択します。
- ⑨ **Process** を押して処理を実行します。
- ⑩ メニューバー> File> Open> MATLを選択し、Projection処理を行ったフォルダ内で“\*\*\*.omp2info”を選択します。



※仕様によって表示が異なります。

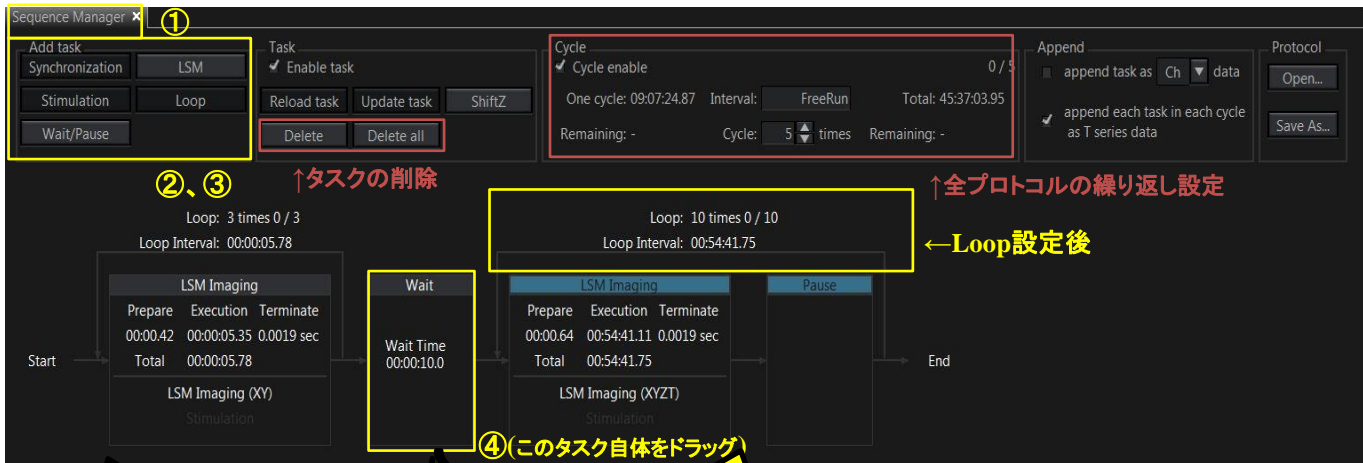


- ⑪ [Live]ウィンドウ内で、> を押し、さらに[Map]タブを選択します。

- ⑫  を押し、数秒してからウィンドウ内に画像が表示されます。  
(タイリング数が多いと表示されません)  
画像が表示されたのを確認してから **Execute** を押し、処理を実行します。



# シーケンスマネージャー (取り込みプロトコルの作成)




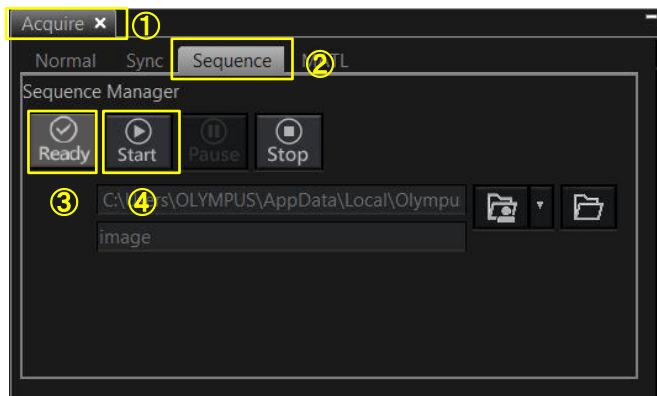
## 取り込みの計画 (プロトコル作成)

- ① [Tool Window]から [Sequence Manager]を開きます。
- ② [Add task]内のボタンを押してタスクを登録します。  
※取り込む撮影条件を設定した上で、ボタンを押してください。



LSM	XYZTの撮影
Synchronization	取り込みと光刺激
Stimulation	光刺激
Wait/Pause	WaitまたはPause



→Pause:  を押すまで一時停止  
→Wait: 指定した時間一時停止

- ③ Loopタスクを登録する。
  1. 繰り返すタスクを全て選択します。
  2.  ボタンを押します。
  3. [Loop setting]ダイアログボックス内に繰り返し回数を設定し、OKを押します
- ④ タスクの位置を移動する。  
移動したいタスクをクリックし、移動先へドラッグします。

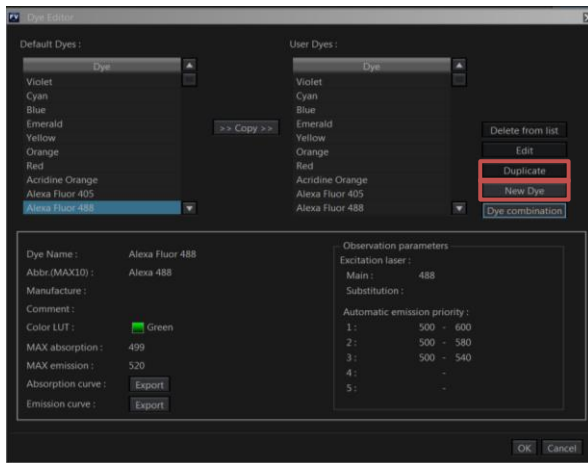


## プロトコルの実行

- ① [Acquire]ウィンドウから[Sequence]を選択します。
- ② 保存先、ファイル名を選択します。
- ③  ボタンを押します。  
→作成したプロトコルが登録されます。
- ④  ボタンを押します。

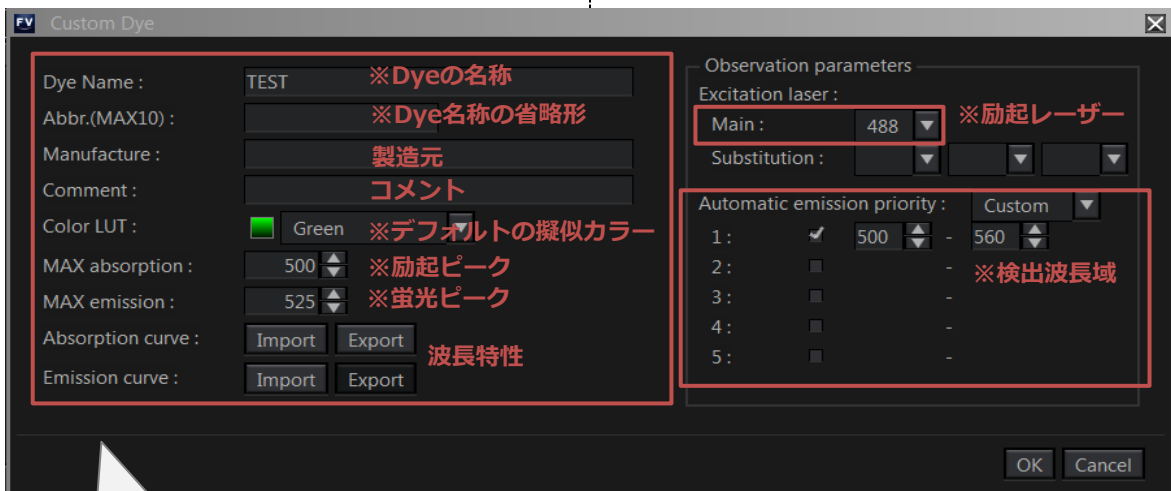
	実行中のプロトコルの一時停止
	実行中のプロトコルの停止

# Dyeの新規登録



- ① Tools>Dye Editorを選択します。
- ② **New Dye** を押すと、新しくDyeの編集が始まります。**Duplicate** を押すと、既に登録されているDyeベースに編集を行うことができます。各項目を入力します。

- 励起ピーク/蛍光ピーク  
: Airy Disk (ピンホール径計算等) に使用
- Automatic emission priority  
: 補足 (次ページ) 参照

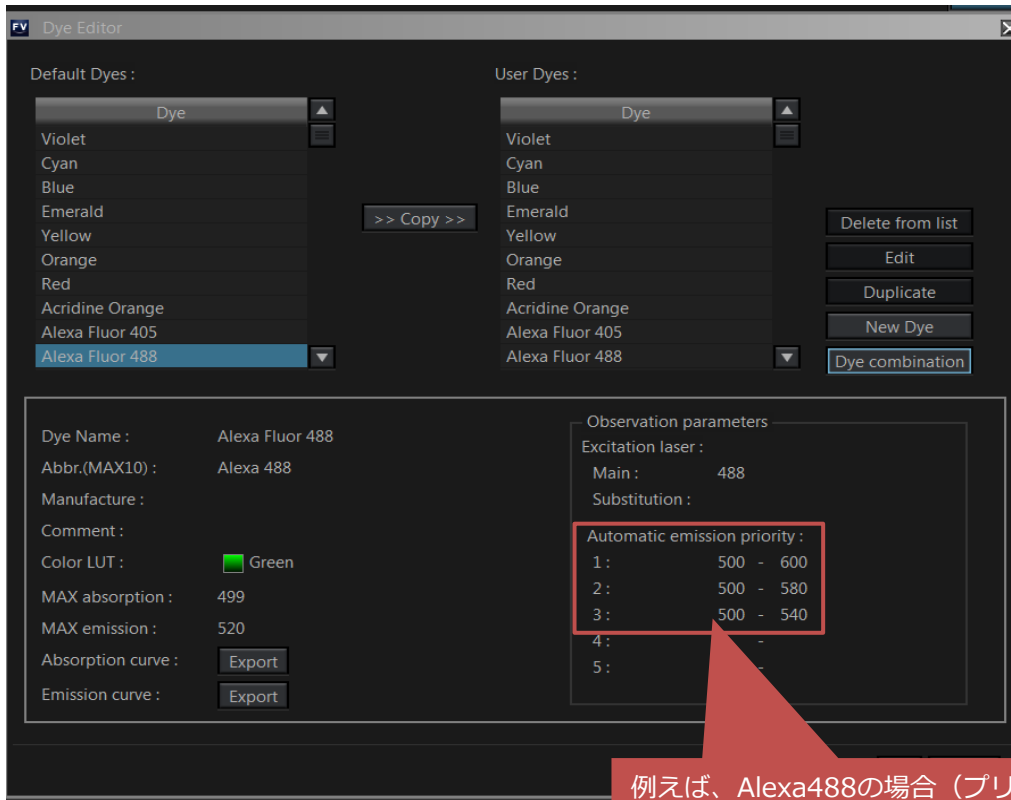


(補足)

Absorption curve / Emission curveをImportする。  
CSVファイルから読み込みが可能です。  
※CurveのImportは必須ではありません。

- ④ **OK** を押すと、“User Dye”に追加されます。
- ⑤ さらに **OK** を押してウィンドウを閉じます。

# Dyeの新規登録（補足）



例えば、Alexa488の場合（プリセット）

- ・単色のみ→500-600
- ・488/640のとき→500-580
- ・488/568のとき→500-540

というように、組み合わせるCHによって被らないように自動選択されています。

## Emission Priority

### ■自動設定される値

- V (405) : 430-470
- C (440) : 460-500
- B (488) : 500-600  
500-580  
500-540
- E (514) : 530-630  
: 530-580
- Y (561) : 570-670  
: 570-620
- O (594) : 610-710
- R (640) : 650-750

■Ex+を選択すると、メインレーザーの波長が自動的に選択されます。

■上記の数値以外で入力したい場合は、**“Custome”を選択し、キー入力してください。**

→Wide Bandを上位に、Narrow Bandを下位へ設定してください。  
(1種類でも可)

# スペクトルイメージング

---

**OLYMPUS®**

# ラムダスキャン (1)

## ～検出器の設定～

\* あらかじめ、サンプルの位置やピントを調整しておきます。

### ラムダモードへの切り替え

- ① [PMT Setting] ツールウィンドウ内で、モードを“Lambda”に切り替えます。

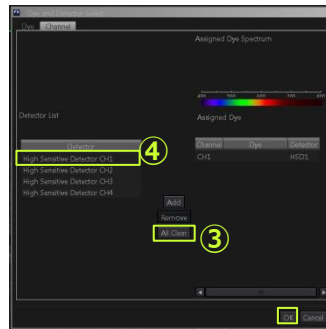
### CHの選択

- ② **Dye & Detector Select** を押すと、検出器選択設定ウィンドウが開きます。
- ③ **All Clear** を押して、選択中の検出器をリセットします。
- ④ 使用する検出器をダブルクリックで選択し、[OK]を押します。

### ▼単一CHでラムダスキャンを行う場合

: 1色の蛍光試薬・たんぱく質に対して、1種類のレーザーを使用して分離を行うSD1またはHSD1を選択します。

例) 自家蛍光とGFPを分離させたい → 488レーザーで分離



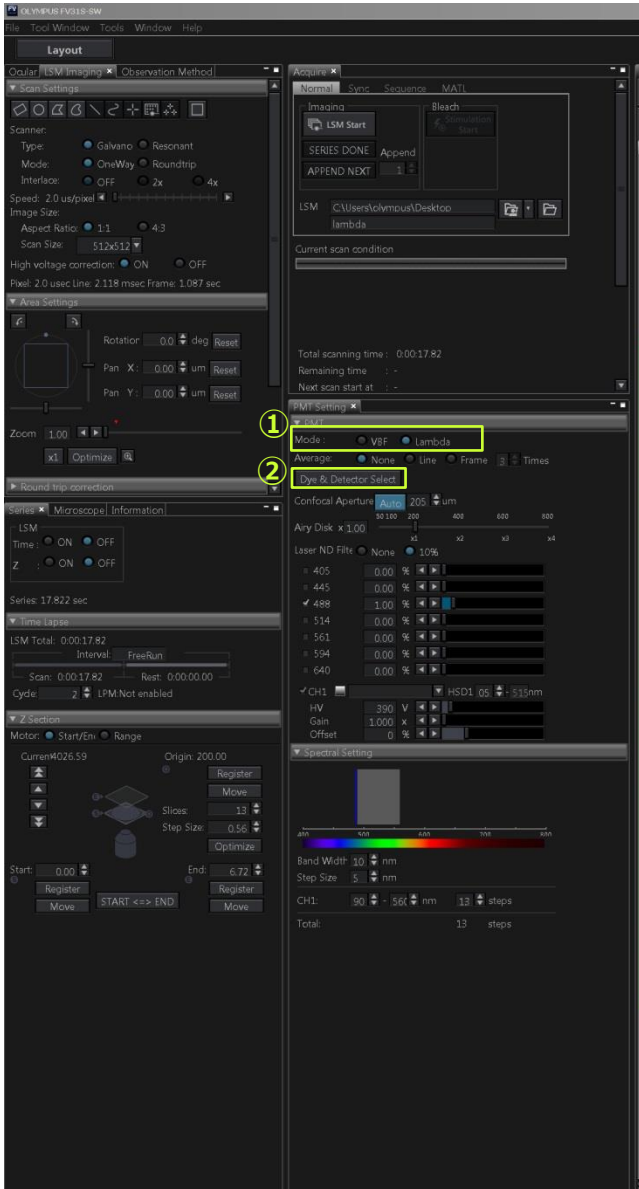
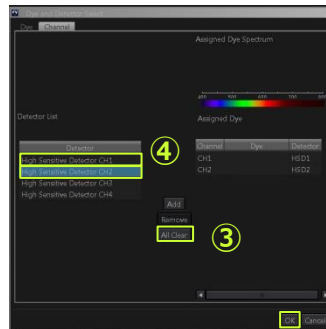
Standard Detector(SD)  
→ 通常タイプ  
High Sensitive Detector(HSD)  
→ 高感度タイプ

### ▼複数CHでラムダスキャンを行う場合

: 2色以上の蛍光試薬・タンパク質に対して、2種類以上のレーザーを同時使用して分離を行う

例) 自家蛍光が広波長域に発生、GFP/RFPと分離させたい  
→ 488/561レーザーで分離

2つの高感度検出器を同時に使用



# ラムダスキャン (2)

## ~LightPathの設定~

- ④ メニューバー>Tool Windowから[lightPath]を選択します。
- ⑤ LightPathツールウィンドウ内下段で、“LSMScanner”タブを選択します。
- ⑥ 使用する検出器へ適切に蛍光が入るようにDMの設定を行います。  
ミラー部分をクリックすると、プルダウン式に選択が可能です。

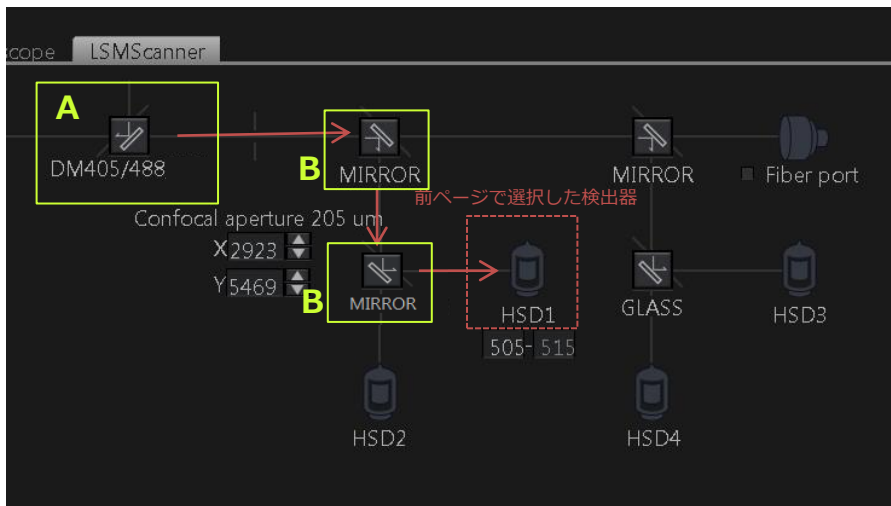
### A. 励起DMの選択

- ・ 厳密なスペクトルデータを取りたい  
→BS10/90を選択
- ・ 画像の明るさを優先したい  
→励起レーザーが含まれるDMを選択  
例) 488レーザー使用：DM405/488

### B. その他SDMの設定

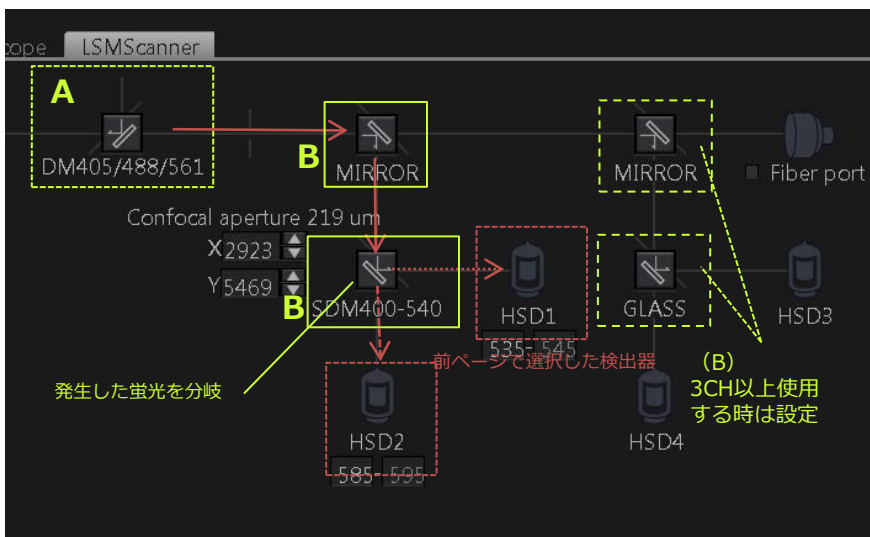
- MIRROR→全反射
- GLASS →透過（直行）
- SDM →特定の波長範囲は反射、それ以外は透過  
例) SDM400-540：  
400nm-540nmの蛍光は反射、  
540nm以上は透過させる。

## ■単一チャンネル使用の場合（レーザーは488を使用）



全ての蛍光が  
HSD1へ入るように  
MIRRORを配置。

## ■2チャンネル使用(レーザーは488と561使用) の場合

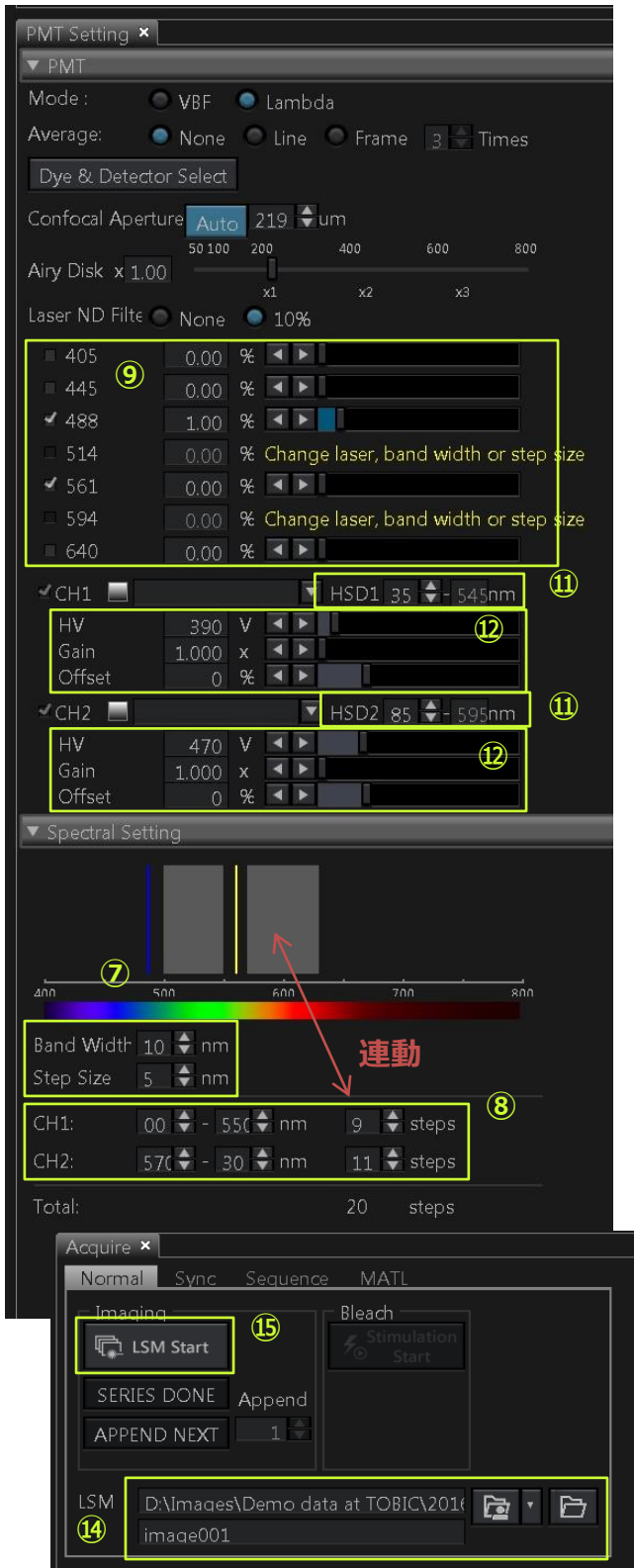


SDM400-540により  
蛍光を分岐させる。

540nm以下の蛍光はHSD1へ  
540nm以上の蛍光はHSD2へ

# ラムダスキャン (3)

## ～スキャン設定～



### スキャン範囲の設定

- ⑦ [▼Spectral Setting]内で、Band Width (検出波長幅) とStep Size (細かさ) を設定します。

#### Bandwidth

推奨値: 15nm前後。

画像が暗いときは数値を大きくすると明るくなります。

#### Step Size

推奨値: 5nm程度。

数値が小さいほど精度が上がります。

- ⑧ ラムダシリーズのスキャン範囲を設定します。

スペクトル表示上のグレーの範囲を

動かすことでもスキャン範囲が設定可能です。

\*レーザー波長にスキャン範囲が近すぎると、自動的にレーザーのチェックが外れます。

その際には、スキャン範囲を変更してからレーザーのチェックを付け直してください。\*±6nm前後

### 検出器の設定

- ⑨ 使用するレーザーにチェックを入れ、出力を上げておきます。
- ⑩ ライブウィンドウで **Live** を押して、リピートスキャンが開始します。
- ⑪ 各CHで検出波長域を選択し、マウスホイールを動かすと、スリット位置が変わります。最も明るくなる位置を探します。
- ⑫ 各CHでレーザー強度、HVを調整します。

※Hi-Low表示を用い、サチュレーションが起こらないように設定してください。

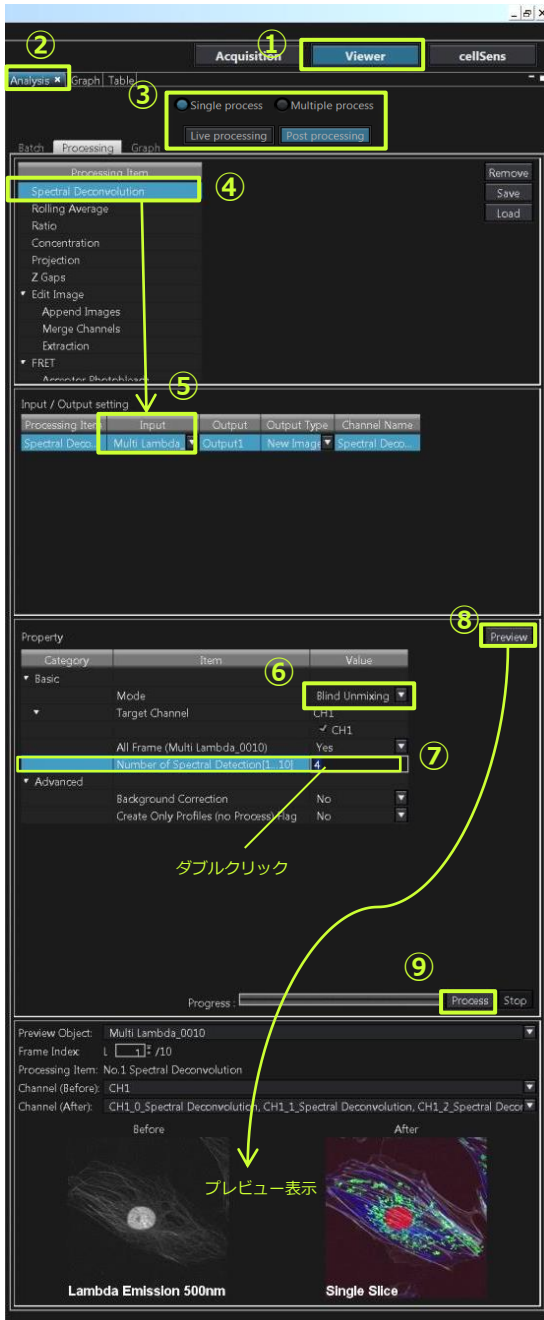
### スキャンスタート

- ⑬ Zシリーズ・Tシリーズを併用する際は、[Series]ツールウィンドウ内で設定します。併用しない場合は、両方がOFFになっていることを確認します。
- ⑭ [Acquire]ウィンドウの[Normal]画面で **Save** または **Open** から、保存先のファイルを選択し、ファイル名を設定します。
- ⑮ **LSM Start** を押すと画像取得が始まります。

# アンミキシング処理 (1)

## Blind Unmixing

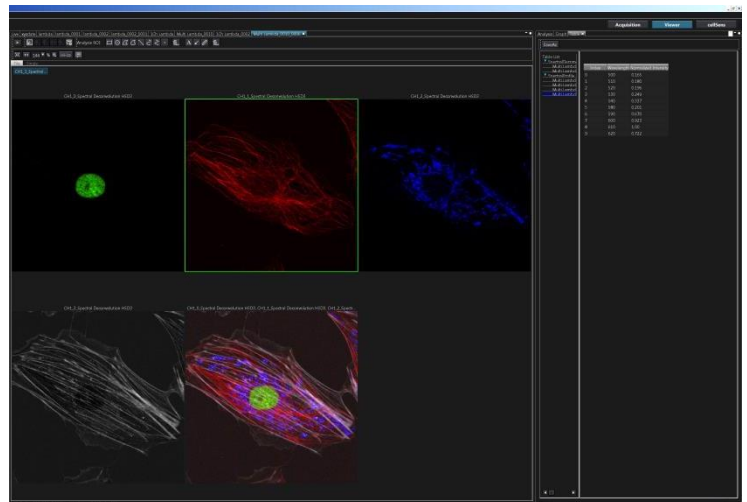
～蛍光試薬の数を入力する～



\*あらかじめ、処理対象の画像を開いておきます。

- ① **Viewer** を押して、Viewer表示に切り替えます。
- ② [Analysis]ツールウィンドウ内で処理を行います。  
(メニュー>Tool Window>Analysisで開きます。)
- ③ [Single process][Post processing]を選択します。
- ④ [Processing Item]の中から“Spectral Deconvolution”を選択すると、[Input / Output setting]内に追加されます。
- ⑤ [Input / Output setting]内に追加された行で、対象のファイルが選択されていることを確認します。
- ⑥ [Property]内の“Mode”で“Blind Unmixing”を選択します。
- ⑦ [Property]内で“▼Basic”の設定を行います。
  - ★ Number of spectral Detector  
→画像内にある蛍光試薬数を入力  
例) Alexa488とTOTO-3を分離：“2”を入力  
Alexa488とTOTO-3と自家蛍光(緑)を分離：“3”を入力
- ☆ All frame → 通常はYesを選択します。  
(除外したいフレームがあるときのみNoを選びます。)
- ⑧ **Preview** を押すと、現設定で処理後の画像を見ることができます。
- ⑨ **Process** を押すと処理が実行され、アンミキシング後の画像が新しく作成されます。

▼処理後の画像



# アンミキシング処理 (2)

## Normal Unmixing

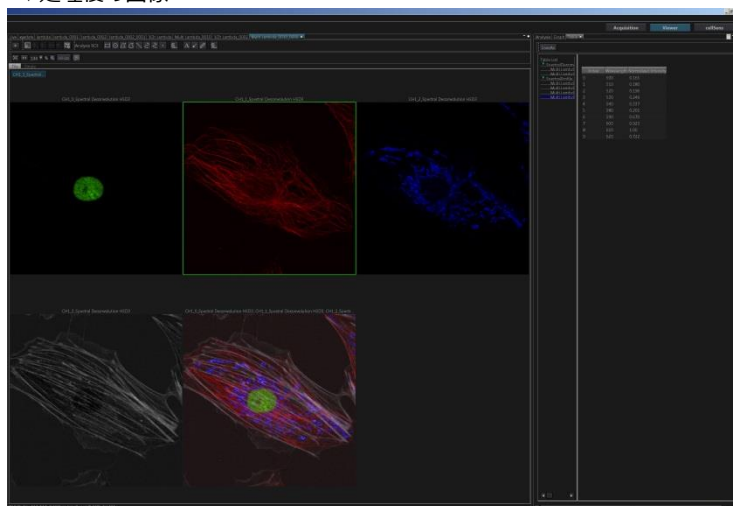
### ～既存のスペクトルデータを利用する～



\* あらかじめ、処理対象の画像を開いておきます。

- ① **Viewer** を押して、Viewer表示に切り替えます。
- ② [Analysis]ツールウィンドウ内で処理を行います。  
(メニュー>Tool Window>Analysisで開きます。)
- ③ [Single process][Post processing]を選択します。
- ④ [Processing Item]の中から“Spectral Deconvolution”を選択すると、[Input / Output setting]内に追加されます。
- ⑤ [Input / Output setting]内に追加された行で、対象のファイルが選択されていることを確認します。
- ⑥ [Property]内の“Mode”で“Normal Unmixing”を選択します。
- ⑦ [Property]内で“▼Basic”の設定を行います。  
★DYE1 Dye Profile Load File  
→プルダウンから該当する試薬を選択します  
DYE2、DYE3…と必要な数だけ選択します。  
  
☆All frame → 通常はYesを選択します。  
(除外したいフレームがあるときのみNoを選びます。)
- ⑧ **Preview** を押すと、現設定で処理後の画像を見ることができます。
- ⑨ **Process** を押すと処理が実行され、アンミキシング後の画像が新しく作成されます。

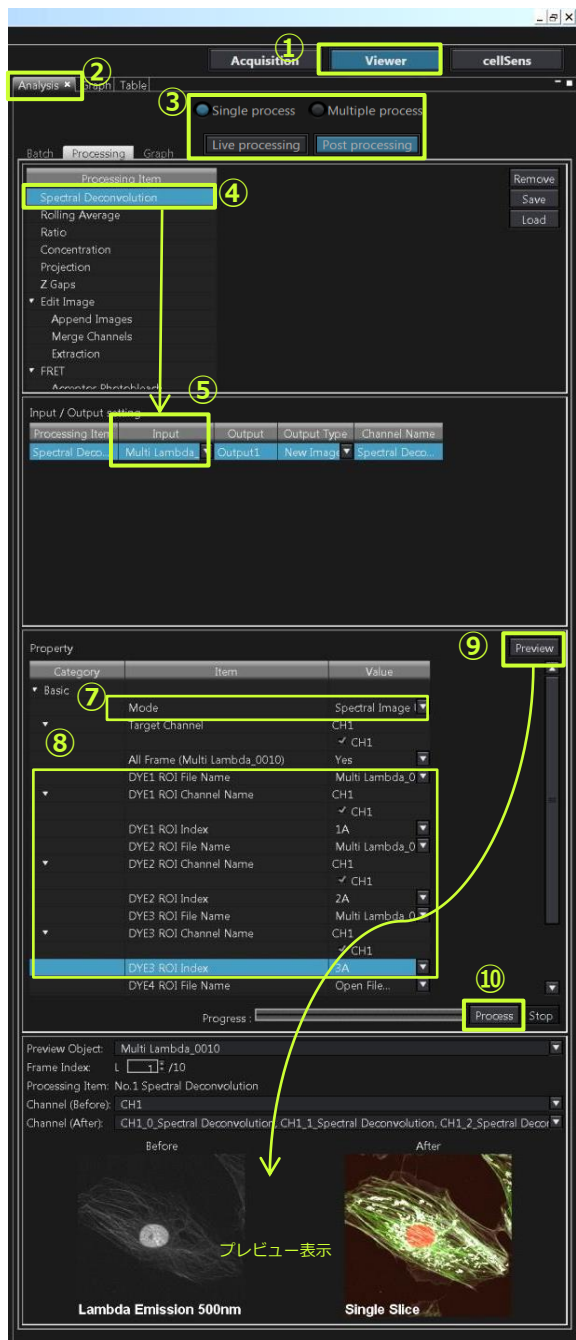
#### ▼処理後の画像



# アンミキシング処理 (3)

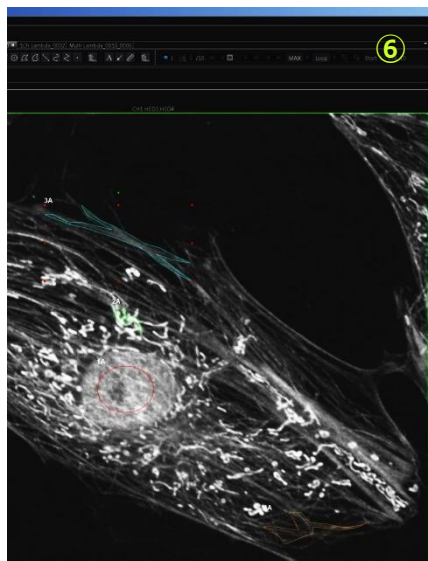
## Spectral Image Unmixing

### ～ROIで範囲を指定する～



\* あらかじめ、処理対象の画像を開いておきます。

- ① **Viewer** を押して、Viewer表示に切り替えます。
- ② [Analysis]ツールウィンドウ内で処理を行います。  
(メニュー>Tool Window>Analysisで開きます。)
- ③ [Single process][Post processing]を選択します。
- ④ [Processing Item]の中から“Spectral Deconvolution”を選択すると、[Input / Output setting]内に追加されます。
- ⑤ [Input / Output setting]内に追加された行で、対象のファイルが選択されていることを確認します。
- ⑥ 画像上でシグナル部分をROIで囲みます。
- ⑦ [Property]内の“Mode”で“Spectral Image Unmixing”を選択します。
- ⑧ [Property]内で“▼Basic”の設定を行います。  
★DYE1 ROI File Name  
→ROIを描いた画像を選択し、ROIを選びます。  
DYE2、DYE3…と、ROIの数だけ選択します。  
☆All frame → 通常はYesを選択します。  
(除外したいフレームがあるときのみNoを選びます。)
- ⑨ **Preview** を押すと、現設定で処理後の画像を見ることができます。
- ⑩ **Process** を押すと処理が実行され、アンミキシング後の画像が新しく作成されます。

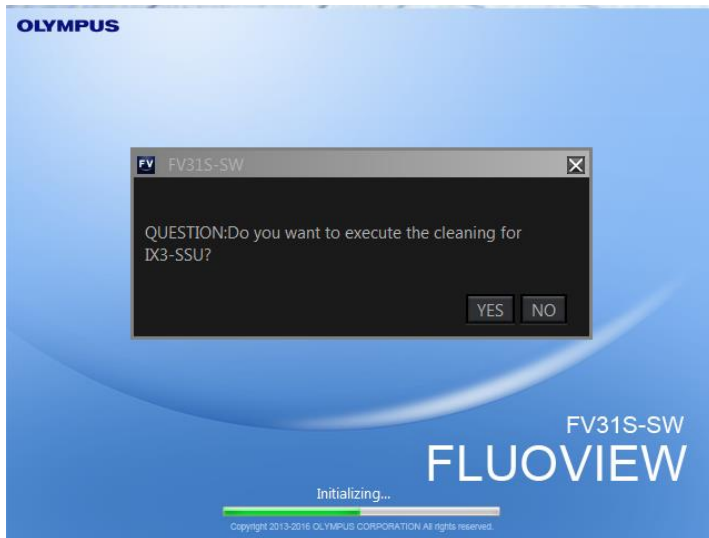


Polygon Free line

左クリックをしながら線を描き、最後に右クリックすると図形が完成します。

## ■ IX3-SSUのメンテナンス方法

ステージを長期間使用していると、超音波駆動部の磨耗により、動きが鈍くなる場合があります。  
定期的に、以下のクリーニングを実施していただきますよう、お願いします。



### ① 自動クリーニング

⇒週に1回程度

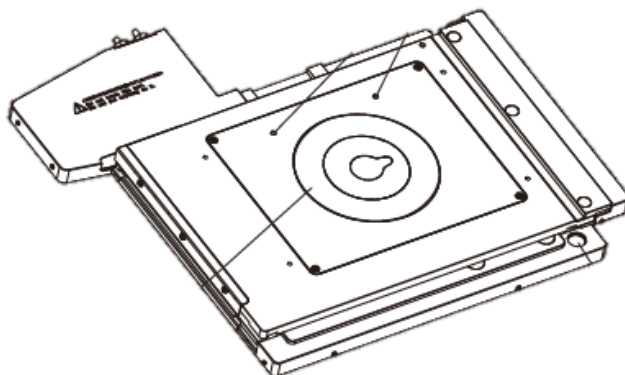
ソフト立ち上げ時に自動クリーニング要求ウィンドウが表示されます。  
[OK]を押してクリーニングを行ってください。

### ② 手動クリーニング

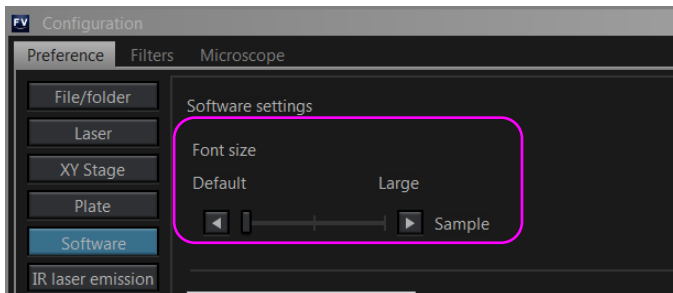
⇒年に1回～月に1回 またはMATL実施前  
(使用頻度によって異なります。)

《手順》

- 1) 集中電源を切り、制御ユニット（IX3-SSU用コントロールボックス、IX3-CBH）の電源をOFFにします。
- 2) ステージ移動可能範囲全体を前後・左右にそれぞれ10往復ずつ、1往復につき10秒程度かけて手で動かしてください。  
※クリーニング時以外は、ステージを手で動かさないでください。



## ■ ソフト表示文字サイズの変更方法



1. [Configuration] > [Preference] タブ
2. [Software] ボタンの"Font size"設定を開きます
3. フォントサイズは3段階から選びます
4. ソフトを再起動します

下記のフォントサイズは、変更されません

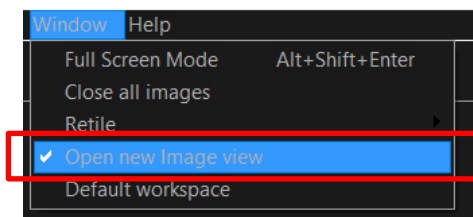
- ソフトウェア起動時の表示
- ソフトウェア / ツールウインドウの名称
- Windowsのダイアログ
- About FV31S-SW のダイアログ
- cellSens内のフォント
- On line help

## ■ トラブルシューティング

【1】

Q : 取得した画像が[Live]タブの隣に並んで出てこない。

A : ソフト左上の[Window]>[Open new Image view]にチェックが入っているかを確認してください。



マウスを[Open new image view]に重ねた時に  
☑があれば、取得画像の新規タブが作成されます。

【2】

Q : タブが最小化又は最大化してしまった。

A : タブの項目部分をダブルクリックすると元に戻ります。

# OLYMPUS®

## 支店・営業所所在地

東京	〒163-0914	東京都新宿区西新宿2-3-1 新宿モリス	TEL 03 (6901) 4040
札幌	〒060-0034	札幌市中央区北四条東1-2-3 札幌フコク生命ビル	TEL 011 (222) 2553
静岡	〒420-0851	静岡市葵区黒金町11-7 三井生命静岡駅前ビル	TEL 054 (255) 6245
新潟	〒950-0087	新潟市中央区東大通り2-4-4日生不動産東大通ビル4F	TEL 025 (245) 7338
松本	〒390-0815	松本市深志1-2-11 松本昭和ビル	TEL 0263 (36) 5332
金沢	〒920-0024	金沢市西念1-1-3 コンフィデンス金沢	TEL 076 (222) 3438
名古屋	〒460-0003	名古屋市中区錦2-2-2 名古屋丸紅ビル	TEL 052 (201) 9698
大阪	〒532-0003	大阪市淀川区宮原1-6-1 新大阪ブリックビル	TEL 06 (6399) 8004
松山	〒790-0003	松山市三番町7-1-21 ジブラルタ生命松山ビル	TEL 089 (931) 2650
広島	〒730-0004	広島市中区東白鳥町14-15 N T Tクレド白鳥ビル	TEL 082 (228) 1922
福岡	〒810-0004	福岡市中央区渡辺通3-6-11 福岡フコク生命ビル	TEL 092 (711) 1883



Olympus Customer Information Center

お客様相談センター



**0120-58-0414** FAX 03(6901)4251

※携帯・PHSからもご利用になれます。

受付時間 平日8:45~17:30

お問い合わせ : [www.olympus-lifescience.com/ja/contact-us](http://www.olympus-lifescience.com/ja/contact-us)

## FV3000取扱い説明動画Webサイト

▶スマートフォンからWEBページへ簡単アクセス

## FV3000取扱い説明動画 Webページはこちら

<https://www.olympus-lifescience.com/landing/fv3000-operation-training-video/>

